

Dit betrof natuurlijk de groote speelwerken, die het vorig jaar (1660) door den beroemden klokkemaker Frans Hemony voor het stadhuis en den St. Laurenstoren vervaardigd waren. Aan Douw als stadshorlogemaker werd nu opgedragen om het hamer- en ijzerdraadwerk, tot het slaan en spelen vereischt, te bewerken en te leveren. En hierbij schijnt hij voor het eerst de nieuwe uitvinding van het slingeruurwerk te hebben toegepast.

„Is Simon Douw”, zoo luidt de nadere resolutie van Burgemeesteren van 24 Juni 1662, „binnengestaen seggende ende oock iterativelyck opt voorhouden van d'heeren Burgermeesteren aennemende, dat in cas de tonne van t bewuste clockengespel in tijden ende wijlen soude mogen bevonden werden niet goet ofte bequaem ende wel gemaect te wesen, omme te dienen daertoe deselve is gemaect, hij in sulcken gevalle niet een deuyt voor sijn konst ende arbeyt dienaengaende ten laste van de stadt sal praetenderen ofte eyschen, submitterende oock vrijwilliglyck sich aengaende de bequaemheyt van de voornoemde tonne het oordeel van Jan van Kalle, jegenwoordigh tot Delft sich onthoudende”.

Men ziet, daar schijnt een nieuwigheid bij te pas te komen, waarvoor Burgemeesteren nog wat huiverig zijn en voor eventueele nadeelen waarvan zij zich zooveel mogelijk willen dekken. Daarom ook bedingen zij voor de spelton de goedkeuring van Jan van Cal of Kalle te Nijmegen, die voor de klok in de Nieuwe kerk te Delft de spelton had ontworpen en het speelwerk gemaakt had ¹⁾.

Dat het stadsbestuur ten slotte over Douw's arbeid wel tevreden was, getuigt de verantwoording van de uitgaafposten in de stadsrekeningen van 1661, 1662 en 1663, waarbij hem binnen twee jaar tijds niet minder dan 5100 gulden werd uitbetaald, te beginnen met de post van 6 Juli 1661, luidende als volgt: „Betaelt aen Symon Douw horlogiemaker tien hondert guldens ter goeder reeckeninge van zijne verdiensten aen het speelwerck van het Raidthuys en den Grooten tooren”, en eindigende met een post eveneens van 1000 gulden

1) Voorloopige lijst der Ned. monumenten van geschiedenis en kunst in Zuidholland blz. 29.