

In 1613 kocht Harman Saftleven reeds een huis aan de Delftschevaart bij de Raambrug en in 1619 het ten zuiden belendende huis; in dit laatste overleed de moeder in Januari 1625 en de vader, na in 1626 hertrouwd te zijn met Lucretia de Beauvois, in het voorjaar van 1627. Uit de toen opge- maakte boedelbeschrijving blijkt dat ook de gelijknamige vader van Harman, dus de grootvader van Cornelis, reeds schilderde; behalve portretten worden van hem ook een Bacchus en Ceres en een Christelijke ridder genoemd <sup>1)</sup>).

De jongste zoon Abraham, toen 14 jaar oud, werd in het schildersgilde opgenomen en bij den Rotterdamschen schilder Abraham Verlinde in de leer gedaan, om het schilderen te leeren, doch reeds met de Haagsche kermis van 1628 liet hij zijn meester in den steek, toefde dan eenige maanden bij zijn stiefmoeder, om in den herfst van dat jaar, voorzien van penseelen, olie en verf naar Oost-Indië te trekken, waar- heen hem in 1631 nog „afgezette prenten” werden nage- zonden <sup>2)</sup>).

Het staat vast, dat Cornelis in 1629 nog in het ouderlijk huis op de Delftschevaart woonde en dus alle gelegenheid had om de vroolijke straattooneeltjes, die zich daar afspeel- den, in beeld te brengen. De „soete buiert” moet voor een levenslustig jongmensch van even in de twintig, ook als onderwerp voor zijn teekenkunst, zeker bekoring gehad heb- ben. De hierbij afgebeelde teekening werd in 1930 voor het Museum Boymans verworven <sup>3)</sup>).

Dat Cornelis toen wel van een grapje hield, bewijst boven- dien het curieuse schilderij, dat hij in hetzelfde jaar 1629 van een advocatenkantoor maakte; sinds 1889 hangt het in het Museum Boymans als nr. 401 van den catalogus.

en Herman, Rotterdamsche Historiebladen III, blz. 666 vlg. Over de geboorteplaats en het geboortjaar van Cornelis heeft Haverkorn van Rijsewijk uitkomst gegeven in Oud-Holland XVII, 239.

1) Giftebrieven van 11 Dec. 1613 en 27 Maart 1632, 14 Januari 1619 en 27 Nov. 1638; Begraafboek 26 Jan.—2 Febr. 1625 en 28 Maart—4 April 1627; Weeskamer nr. 1117. Prot. van notaris Van der Swan nr. 184, blz. 600 en Bredius' Künstlerinventare V, 1630.

2) Later is hij weer schilder en burger te Rotterdam, in 1638 koopt hij het ouderlijk huis op de Delftschevaart bij de Raambrug. Prot. notaris Vitus Mustelius no. 499, blz. 819. Zie Oud-Holland XXXI, 255.

3) Zie Nieuwe Rott. Courant 24 April 1930, Avondblad E.