

In verband met deze neiging tot satire en spotternij beschouwe men ook de spotteekening, die Cornelis op veertienjarigen leeftijd op de Dordtsche synode maakte, afgebeeld in Oud-Holland XV, 121.

Na den dood van de stiefmoeder, Augustus 1638, werd het ouderlijk huis verkocht en toen of misschien wel reeds vroeger zal ook Cornelis de wijde wereld zijn ingetrokken, o.a. naar Antwerpen, waar hij met Van Dijck in aanraking kwam en door dezen geschilderd werd. Waar dit portret berust, is mij niet bekend. L. Vorsterman maakte er een gravure naar. Een zelfportret van 1629 bevindt zich in het Louvre ¹⁾.

Hoelang Cornelis in den vreemde heeft rondgezworven, is niet met zekerheid bekend. In 1640 was hij reeds weer te Rotterdam en woonde toen in de Lombardstraat ²⁾.

In 1648 trouwt hij te Rotterdam met de weduwe Catharina van der Heyden; na haar dood in 1654 hertrouwde hij in 1655 met de katholieke Elisabeth Melchior van Avont, jongedochter van Mechelen, wonende te Rotterdam. Uit dit laatste huwelijk werd in 1660 een dochter Maria geboren, die nog binnen het jaar stierf.

In 1669 werd Cornelis tot hoofdman van het Sint Lucasgilde benoemd. Sinds zijn huwelijk woonde hij waarschijnlijk op het Franschewater, waar hij in 1681 overleed en 5 Juni van dat jaar in de Fransche kerk begraven werd.

1) Kramm, Levens en Werken enz. blz. 1435, noemt het een werk van Joost Craesbeeck. Moes, Icon. Bat. nr. 6732 veronderstelt, evenals de directie van het Louvre-museum, dat het een zelfportret is.

2) Oud-Holland XXXI, 256.

DE KERFSTOK IN DE BROUWERIJ

Hiernaer (wordt geprefereerd) Gerrit Cornelisz. brouwer, ter cause ende als reste van byer volgens sijn kerffstock daer-
aff sijnde van date den XIIen dach Octobris anno 1571 met
de somme van hondert ende thien carolus guldens.

Sententiën van preferentiën 22 September 1574.