

tame!ijk vervelend is, want beiden kennen 't origineel, ik wed dat ze 't niet merken!

Zonder twijfel gaat U heden avond naar de 10e uitvoering van 't Aesthetisch. 't Spijt me wel dat ik verhinderd ben, ik zou gaarne de Coup de Canon en Les folies de Hugus¹⁾ willen zien, die kunnen heel mooi zijn.

Ik ben begonnen met Flaubert's Salammbô te lezen, t eerste hoofdstuk was verduiveld kranig. Flaubert bevalt me beter dan Zola, de Concourt²⁾ nog meer. Zonder twijfel kent U de Concourt²⁾, Edm. en Jules, twee broers. Manette Salomon vind ik een van hun mooiste scheppingen. Als U dat eens las, zou U mij en Uzelf geloof ik een groot genoegen doen.

De type van Chassagnol, de man die zooveel begrijpt van kunst, ja er 't zuiverste denkbeeld over heeft van allen, vind ik aanbiddelijk. Hij begrijpt alles en kan daardoor zelf geen kunstenaar zijn of de grootste. Ik beveel dat boek aan iedereen aan, leek of schilder en zal 't me koopen.

Waarde heer, met de wensch dat 't voor geen onbekende was, blijf ik met bekende gevoelens van vriendschap

G. H. BREITNER.

Behalve voor literatuur had Breitner in die dagen ook veel belangstelling voor muziek. „De Lohengrin gehoord gisterenavond. Wat heerlijke muziek is dat.” Dat hij de leeraarsbetrekking te Rotterdam, waarnaar hij gesolliciteerd had, niet kreeg, nam hem eigenlijk een pak van het hart. Hij wist zelf heel goed, dat hij voor docent niet geschikt was en dat zijn kunst er schade door zou lijden. „De geldzorg zou wel weg geweest zijn,” zoo schreef hij in Dec. 1881 aan Van Stolk, „maar anderen van veel erger soort er voor in de plaats. Ik werk toch al zoo moeilijk en langzaam. Maar buitendien, als ik geschikt was geweest, had ik 't ook wel gekregen. Wat ben ik blij met mijn ongeschiktheid!”

1) Hiermede worden bedoeld de tableaux-vivants van het Aesthetisch Genootschap te Rotterdam: Un coup de canon en La folie de Van der Goes. Zie het Jaarverslag 1881 en J. Verheul Dzn. Het Aesthetisch Genootschap te Rotterdam blz. 48. Uitgave: N.V. Drukkers- en uitgeversbedrijf Stemering en Co., Rotterdam 1934.

2) De Goncourt.