

me zou uitnoodigen mijn beste maar misschien te zwakke krachten te wijden aan (Ik vraag U gaarne verschooning wanneer de uitgesproken wensch niet uitgesproken had moeten worden, rather had been left unsaid) het portret van Uwe geëerde dochter¹⁾, die ik de eer had bij mijn laatste bezoek bij U te ontmoeten. Dan ook aan dat der geëerde echtgenoot van Uwen oudsten zoon²⁾. In wier portret ik zou trachten al de *élégance* te leggen, die ik meende in haar te zien toen ik in November of October de eer had haar slechts vluchtig te zien.

Niet dat ik wensch, dat U onmiddellijk nu zoudt vragen, indien U toestemdet, aan hen wie 't betrof aan te nemen mijn voorslag.

Liever had ik wat de tweede vraag aangaat van U slechts de aanwijzing hoe te doen om te geraken tot goeden uitslag. Van de eerste blijft na U natuurlijk aan haar de beslissing.

Wat ik nu vraag is misschien vreemd, in mijn oog evenwel niet en hoop ik of liever weet ik zelfs, niet in de Uwen. Mocht evenwel toch niet mogelijk zijn de uitvoering van genoemd plan, dan vraag ik Uw geheimhouding tegenover iedereen die 't aangaat, behalve mijzelf.

Nu overgaande tot 't meer gewone meld ik U dat voortdurende lusteloosheid, koorts en andere narigheden me doodden en ik met groot verdriet zie, hoe ik niets produceer. Twee aquarellen, die ik beloofde voor Weenen, komen niet klaar.

Wat ik niet weet, neen, is of ik U kennis gaf van mijnen inzending, nu voor de derde maal aan Z. Majesteits dienaren in Amsterdam, tot verkrijging of liever na de opgedane ondervinding tot weigering der subsidie.

Zijne Majesteit Ten Kate³⁾ heeft me dit jaar wel willen ontvangen en me beloofd: „Aan mij zal 't niet liggen”, natuurlijk aan mij overlatende daarachter te voegen, „dat ge

1) Griettie van Stolk, geboren 19 Febr. 1860, thans mevrouw wed. Smith-Van Stolk.

2) Sara Lydia van Stolk, geboren 21 Maart 1860, vrouw van Jan Bertram van Stolk.

3) H. F. G. ten Kate, schilder, woonde 1847-1869 in Amsterdam.