

zij in gesprek waren gekomen, haalde de schilder uit zijn portefeuille een bundeltje op de vouwen doorgesleten brieven te voorschijn en zeide: „Dit zijn de brieven van Uw vader, die ik altijd bij mij draag.”

Het zou wat waard zijn om deze brieven naast die van Breitner te kunnen leggen, maar dit is helaas niet mogelijk. Hoogstwaarschijnlijk zijn zij na den dood van den schilder vernietigd.

De plaatjes, die dit artikel vergezellen, zijn de volgende. Allereerst het zelfportret van den schilder, zooals hij er uitzag, toen hij de brieven schreef, omstreeks 1883. Het is het schilderij dat vroeger in het bezit was van Jan Veth. Deze was er zeer mee ingenomen. „Hij mocht het met des te meer stelligheid in zijn bijzondere kwaliteiten loven”, zoo schreef Veth er over in het Breitneralbum van 1904, „omdat hij, door de gelegenheid om het altoos weer te zien en te herzien geacht kan worden er een bezonken oordeel over te bezitten. Deze slechts in schijn onbesuisd geborstelde kop dan is met de volle kwast vol zwaarverzadigden grijsrossen toon, voortreffelijk tegen den diep rooden grond uitgeboetseerd, zoo trotsch en zoo soepel dat, wanneer de furieuze schoonheidsopbruising ook nog evenzoo geëquilibreerd als direct ware uitgesproken, men reden zou hebben aan niet minder dan een Velasquez te denken”.

Door de vriendelijkheid van den tegenwoordigen eigenaar, den heer C. G. Vattier Kraane te Amsterdam, en door bemiddeling van de firma E. J. van Wisselingh & Co. aldaar is de reproductie van dit zelfportret aan mijn opstel toegevoegd kunnen worden.

Dan in de tweede plaats het in deze brieven meermalen genoemde schilderij De Hoefsmid, vroeger in het bezit van den heer A. P. van Stolk, thans eigendom van den heer H. ten Cate te Almelo, die met groote hoffelijkheid mij een foto deed toekomen. De kunsthandelaren J. A. van Eijk en B. H. A. Unge: Sr. te Rotterdam en Frans Buffa & Zonen te Amsterdam hadden mij behulpzaam den weg naar het gezochte schilderij gewezen.

Een foto van den man, aan wien de brieven gericht zijn,