

stellend het interieur van de oude Academie van Beeldende Kunsten aan de Coolsingel van G. Kerkhoff.

Groter was de oogst van recente werken, ook nu weer ten dele verkregen doordat de tekenaars B. van der Leeuw, J. H. Scholten, L. Collard, A. J. Versluijs, A. Kievit, H. Spetter en de reeds bovengenoemde A. N. Borel afwisselend in werkverschaffing voor het archief werkten. In de binnenstad zijn vooral het Stadhuisplein, de Karel Doormanstraat met de in het oog vallende hoge flatgebouwen, de Kruiskade met de nieuwe bioscopen, het Spoorwegpostkantoor en het Centraal Station onderwerpen van hun werk geweest. A. J. Versluijs heeft enkele groot opgezette en nauwkeurige, vaak knap uitgewerkte tekeningen van de Van Oldenbarneveltstraat en de Lijnbaan en omgeving gemaakt. Leo Collard, pas afgestudeerd aan de Academie, heeft frisse moderne aquarellen en gouaches vervaardigd van de West Blaak, Karel Doormanstraat, Spoorwegpostkantoor en Centraal Station in aanbouw. Ook Chris Schut heeft van het station in zijn verschillende fasen tekeningen gemaakt.

Een ander punt in de stad dat belangrijke wijzigingen heeft ondergaan is wel het Oostplein en omgeving, waar het dominerende punt, de molen de Noord, door brand is verwoest en de Oude Oostbrug voor een brede weg heeft moeten plaats maken. Chr. Schut heeft in enkele zeer grote tekeningen de veranderingen van dit punt vastgelegd, terwijl H. Spetter en W. Kouwenhoven van Boerengat en omgeving aquarellen hebben gemaakt.

Charles Kemper bekeek de stad weer eens van een andere zijde en vervaardigde enkele aardige tekeningen van de grensgebieden van Rotterdam, terwijl het archief van hem ook nog verschillende tekeningen van havenkaden, cafétjes, oud- en Nieuw Overschie, Hoek van Holland en een paar olieverfschetsen op papier, o.a. van de mond van de Oude Haven, aankocht. Octave de Coninck, die zich altijd tot het landelijke voelt aangetrokken, tekende langs de Rotte, in Hillergersberg, op Rozenburg, op de Welplaat en ook in Schiedam. In deze plaats werkten ook Theo Wiegman en Leo K. Zeldenrust, maar de laatste tijd worden er geen tekeningen en foto's van deze stad aangekocht, omdat het Schiedamse Archief nu ook zelf de nodige zorg aan de topografie van de stad besteedt.

In de plaats hiervan kwam een randgemeente aan de oostkant van Rotterdam, n.l. Capelle aan de IJssel, waar C. Witters de