

Ingenhousz en Streefkerk de Vereeniging „Het Westen” de noodige gelden niet bezat en dat daarom een beroep zou worden gedaan op alle Rotterdammers, die hun stad gaarne wat mooier zagen dan ze nu is”.

De jury zelf kon de uitslag van de prijsvraag niet ten volle geslaagd noemen. Verschillende inzendingen waren stellig niet van verdienste ontbloot, maar er was geen enkele bij, die onmiddellijk voor uitvoering in aanmerking kwam. „Daarvoor wordt het juiste karakter in verband met de omgeving van bescheiden woonhuizen gemist; het meerendeel is ook te zwaar, te volumineus en belemmerend voor het doorzicht der beide hoofdverkeerswegen”. De jury had een ontwerp van „sierlijk, eenvoudig karakter” gewenst, „hetzij in architectonischen, sculpturalen of decoratieven geest opgevat”. En aan die eisen voldeed geen der inzendingen. Als ze er tenslotte toe overgegaan was, het ontwerp onder het motto G. E. een tweede prijs toe te kennen, dan was dit om zijn „rustig, beschaafd architectonisch karakter”. Van het ontwerp onder het motto „Scheepvaart”, (van de beeldhouwer F. J. Werner) dat hoofdzakelijk bestond in een schetsmatig gipsmodel achtte de jury de hoofdgedachte verdienstelijk: „vooral het voor en achter-aanzicht zijn van gunstig werkend silhouet, maar de beide figuren zijn wat te groot van schaal.”

Het bestuur stond voor een moeilijke beslissing. In een vergadering, waarin het jurylid Verheul aanwezig was, werd na ampele discussies besloten de winnaars van de tweede prijs benevens de heer Werner van het ontwerp „Scheepvaart” uit te nodigen, met in acht neming van de door de jury geuite bezwaren, gewijzigde ontwerpen van hun modellen in te zenden. In september, toen deze modellen waren ingekomen, werden ze door de jury beoordeeld. Deze meende toen het ontwerp „Scheepvaart” voor uitvoering te kunnen aanbevelen, mits Werner eerst een model op de helft van de ware grootte van het bovenste beeld (voorstellende de Scheepvaart) inleverde; van de beoordeling daarvan zou dan de eindbeslissing afhangen.

Inmiddels had het bestuur in Amsterdam informaties ingewonnen over de persoon van de heer Werner. Uit ingekomen berichten van de heren Bart van Hove en Molkenboer was gebleken, dat de beeldhouwer een talentvol jong Nederlander was en dat er alle kans bestond, dat hij een mooi stuk werk zou leveren. Nu de zaak