

en in de algemene ledenvergadering van 26 november 1918 in het café „De Poort van Kleef” kon de maquette worden bezichtigd. In de loop van het jaar 1920 werd de fontein in de hoofd-vestibule aangebracht. De bouwkundige medewerker van de N.R.Ct., die in december van dat jaar tijdens een voorbezichtiging een rondgang door het nieuwe Stadshuis maakte, schreef er in zijn blad het volgende over: „De korte wand ter rechter zijde wordt ingenomen door een fontein, uitgevoerd in groen grès, uit de werkplaatsen van 't Hooft en Labouchère te Delft, waar uit motieven, aan de rivier ontleend, een waterstraal in het vooruitkomend bekken sprankelt. Grappenmakers vertelden, dat deze waterpartij de rivier moest symboliseren, waaraan Rotterdam ontstond; doch dan hebben zij weinig dunk van wat de Maas voor deze stad is.

Wij beschouwen haar dus uitsluitend als een versierde wandafsluiting en als zoodanig is zij niet onverdienstelijk.”

ACROSTICHON OP ROTTERDAM

Rotterdam, gij schoone parel aan de kroon van Nederland!
Onuitwischbaar blinkt uw luister tot aan 's werelds verste strand.
Hroetelkind des milden handels! Oost of West en Noord en Zuid,
Hoont geen stad, die zooveel welvaart in zoo klein een kring besluit;
Heuwen lang weêrstandt gij 't woeden, èn van krijg èn waterplas;
Rijzend met vernieuwde krachten als een Feniks uit zijn asch.
Dag aan dag toont nieuwe blijken van uw luister, bloei en magt,
Van den handel, kunst en kennis en verfraaijing toegebracht.
Woogt gij steeds zóó blijven bloeijen tot aan 't laatste nageslacht!

V.

*Uit: Rotterdamsche Lettervruchten door Willem van der Vliet,
 Rotterdam 1867.*