

Vermoedelijk stond de zaak destijds dichterbij een huidig pianomagazijn dan bij een zuivere muziekhandel uit onze dagen. De Lichtenauers beschikten over een 25 piano's van Duits en Belgisch fabrikaat, met Weener of Engels mechaniek (pianino's, vierkante piano's en staartstukken), nieuw of bespeeld, welke zij niet slechts verkochten tegen prijzen tussen f 240,— en f 700,—, doch ook verhuurden voor f 2,— tot f 10,— per maand. Dan hadden zij Weener gitaren van ebbenhout al of niet met mechaniek; fluiten in palmhout en ebbenhout; violen, cello's en contrabassen; klarinetten, hobo's, hoorns, trompetten, trombones, tuba's, trommen, pauken, bekkens van Weener, Parijzer en eigen fabrikaat, harmonica's, Italiaanse, Duitse en Engelse snaren. Het „eigen fabrikaat” doelde wel op vervaardiging op bestelling van koper in de huisindustrie te Markneukirchen in Saksen, waarvoor broeder Carl bemiddelde. Carl vond hun zaak maar saai, in tegenstelling tot een loopzaak als zijn kruidenierswinkel. Ook dit wijst op overheersen van de handel in grote stukken. In andere zin was deze intussen allesbehalve saai. Ondanks de aangekondigde „vaste” en zelfs „fabrieksprijzen” was de prijszetting zeer subjectief. Franz snijdt op, dat hij f 30,— verdient op bekkens, welke hij voor f 100,— verkoopt, terwijl Louis vast maar f 80,— had kunnen maken. Een lelijke vleugel, die men al cadeau had willen doen, wordt met een hoeraatje verhuurd. Zo nu en dan wordt de voorraad geveild en vernieuwd. Er wordt druk geadverteerd in de Rotterdamsche Courant. Naast de instrumenten was er intussen het depôt van de muziek van Schott, die de Lichtenauers bij uitzondering 70 % rabat gaf, doch daarentegen rente vorderde over de waarde van de voorraad, welke hij blijkbaar al te best op peil hield. De „infamen Zinsen” waren althans een nagel aan de doodkist der eerste Lichtenauers. Bovendien kocht Louis het wel een duizend nummers tellende fonds van de in 1842 overleden drukker-muziekhandelaar L. F. Plattner, bekend als de eerste steendrukker in Nederland¹⁾. Werken van Adam, Auber, Bertini, Beyer, Burgmüller, Donizetti, Lemoine, Liszt, Löwe, Meyerbeer, Rossini, Thalberg, alsmede de charmante collectie Franse liedjes

1) Vg. S. Moulijn, De eerste steendrukker in Holland, Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift, Deel LXV (Januari-Juni 1923), blz. 303 e.v.; van dezelfde: De eerste jaren der Lithografische prentkunst in Nederland (1927).