

(La Lyre Française) werden met vele andere druk geadverteerd. Buiten het fonds van Schott beschikte men over wel 11.000 nummers. De ondernemende Lichtenauers hadden echter een zekere minachting voor deze kleinere handel. Zij gaven wel muziek bij de instrumenten cadeau of tegen halve prijs, waarvan dan toch altijd nog 40 % winst was. Overigens breidden zij deze handel uit door elders in het land sub-depôts te vestigen.

Ook de uitgeverij werd reeds terstond ter hand genomen. Een Yachtclub-gavotte uit die jaren wijst op medeleven met de grote gebeurtenissen in de stad¹⁾. Ook deze tak van bedrijf had echter een dynamisch karakter, doordat de uitgaven ook weder aan collega's werden overgedaan.

De kaartverkoop voor concerten werd mede terstond ter hand genomen.

Ten slotte kon men in het magazijn blijkens een advertentie uit 1844 in korte tijd en op gemakkelijke wijze het gitaarspelen leren, terwijl tegelijk onderwijs in de zang werd gegeven.

Louis heeft dan dit veelzijdige bedrijf in oktober 1843 voor het publiek geopend met een circulaire van de 23ste, welke over geheel Nederland werd verzonden. Op 26 oktober volgde de eerste advertentie in de Rotterdamsche Courant. Met ingang van 28 oktober zijn de inboedel, het muzikpapier, de muzikinstrumenten, gereedschappen, enz. door de makelaar U. H. M. Bicker Caarten voor f 16.000,— verzekerd bij de Nederlandsche Assurantie Compagnie te Rotterdam en de Maatschappij van brandverzekering voor het koninkrijk der Nederlanden te 's-Hertogenbosch, elk voor de helft tegen een premie van 2 per mille.

Louis vertegenwoordigde in de combinatie zelfbewust het intellect: hij voerde de correspondentie, regelde de geldzaken, hield boek, bestudeerde de Nederlandse belastingwetgeving. Zijn „eiserer Starrsinn" hield de oudere broeder gebannen in de winkel, bij het door de patroon minderwaardig geachte werk. Met verbeterd ijver pakken beiden aan. Alle oude gemoedelijkheid is vergeten. De Duitse familie krijgt nauwelijks brieven meer. De oude vrienden wordt slechts geschreven om het beetje uitstaande

1) En zelfs in de omgeving, getuige het nummer: F. Böhme, Marche triomphale pour le piano sur des motifs de Donizetti, composée et dédiée aux membres actifs du manège de Dordrecht, Rotterdam chez L. F. Lichtenauer.