

uur werd vastgesteld op vrijdagmiddag van 5-6 uur. Of dat niet bezwaarlijk zou zijn, pas om 6.30 uur thuis? Haar man zou moeten wachten! „O neen”, zei ze „ik heb een heel lieve man!” Op het kinderkoor volgden het meisjes- en het gemengd koor. Mevrouw Grimberg kwam vergezeld van haar man en van juffrouw Marie, die haar 36 jaar geassisteerd heeft, geregeld op het Volkshuis. Haar oude vader, de heer Huyser, zong evenals de heer Grimberg mee in het gemengd koor. Ook op het Zuider-Volkshuis, Ons Huis en veel later op het Wester-Volkshuis had ze de leiding van de koren. Bij uitvoeringen had zij alles in handen. Men voelde zich veilig onder haar leiding. Zo was het ook met de lentefeesten in mei; op een mooie dag trokken de volkshuizen met honderden kinderen en ouders naar buiten. Kralingen deed dat in een bloeiende boomgaard aan de Nesserdijk, op de touwslagerij van Hoos aan de 's-Gravenweg of op de Speeltuin-vereniging „Kralingen”. Daar leidde ze zang, dans en spel en straalde zelf om die mooie dag, om de bloesembomen – om al die vrolijke kindergezichten en blijde mensen.

In 1928 gingen we met mevrouw A. Samson-Catz, de toenmalige volksdansleidster naar Spandau bij Berlijn voor een leergang over muziek, leken spel en dans. Wij brachten er een heerlijke week door, maar daar pas beseftte ik hoe zij zich voor deze leergang geprepareerd had, zó dat zij ons land waardig kon vertegenwoordigen.

In 1932 was Walter Henzel met zijn vrouw een week in Rotterdam voor een muziekcursus in „Ons Huis”. Daar hoorden we over het werk van Fritz Jöde, de Duitse volksmuziekschool en zijn methode. Mevrouw Grimberg begon toen met blokfluitspel voor kinderen. Ook nu weer zorgde ze eerst zelf het instrument te beheersen eer zij het de kinderen in handen gaf.

Aan ontelbaar vele koren heeft mevrouw Grimberg leiding gegeven, van bedrijven, van meisjes- en vrouwenverenigingen, diaconessenhuis, enz. enz. Maar de vereniging ten behoeve van Volkszang heeft wel 35 jaren van haar leiding geprofiteerd. In 1934 begon ze met een kinder-volkszanggroep en dit is het begin geweest van haar werk aan de volksmuziekschool, die in 1937 werd gesticht en waarvan zij tot 1949 de eerste directrice is geweest. Met vreugde en frisheid werd dit werk gestart, met trouw en moed zette zij het gedurende de oorlogsjaren door. Vaak in koude don-