

in de belijdenis en de belevenis van een verlicht, sterk anti-clericaal, anti-curiaal en vooral anti-Jezuïetisch katholicisme, het geloof van de Emser Punktation en van Febronius, de verstandelijke, jegens de heiligenverering en alle devoties gereserveerd gestemde vroomheid van Bolzano, Werkmeister, Lexius en Schrant.²⁵⁾

Wap werd blijkbaar voor één bepaalde functie geëngageerd: het redactie-secretariaat van het tijdschrift *Katholikon*, een gecamoufleerde publicatie van het departement. Een karakterloze Brusselse pastoor leende zich als stroman-redacteur ten einde de goe-gemeente in de waan te brengen, dat zij met een „echt” katholiek blad te doen had. Het driemaandelijkse tijdschrift, geheel door het Rijk bedropen, was krachtens een op instigatie van de fanatieke Piet van Ghert door de ministers Van Gobbelschroy en Van Maanen ontworpen plan bedoeld als tegengif van Le Sage ten Broeks ultramontaanse periodieken. Met 's lands geld werd het voor Van Maanens perspolitiek kenmerkende orgaan drie jaar lang uitgegeven (1827-1830). Alles was geschied langs de weg van „zeer geheime” rapporten en „zeer geheime” Koninklijke Besluiten in omsluisende terminologie en onder verheimelijking zelfs voor de Algemene Rekenkamer. Met Van Ghert samen heeft Wap de nummers goeddeels gevuld.²⁶⁾

Men kan niet beweren, dat Wap door aan *Katholikon* mee te werken zich geweld moest aandoen; de geest van het tijdschrift was die, waarin ten minste De Vletter hem had opgevoed en die ook de *Belgische Muzen Almanak* had uitgedragen: het christendom boven geloofsverdeeldheid met een kleur van anti-clericalisme. In het voetspoor van zijn vereerde leermeester Schrant wilde Wap een propagandist van de „katholieke verlichting” zijn, zoals Schrants *Mengelingen* deze twintig jaar tevoren gepredikt hadden²⁷⁾. Doch er was dit grote verschil, dat het oudere tijdschrift een particuliere, onafhankelijke „bona fide” onderneming was geweest, terwijl *Katholikon* in beginsel boeren-bedrog was. Dit moet de jonge Jan Wap morele schade gedaan hebben. De sfeer van verheimelijking, dit gestadig conspireren achter strategische nevelgordijnen heeft de in hem ongetwijfeld reeds van jongs af aanwezige kiem van dubbelhartigheid, het Janus-complex in hem, tot voorspoedige ontwikkeling gebracht. Het werk voor *Katholikon* heeft hem tot een gladde inktkoelie gevormd, altijd bereid om het woord te spreken van hen, wier brood hij at. Hier oefende hij