

van de zijwanden, waaraan bij goed weer ook 's avonds gewerkt werd¹⁾. Een maand later was het gebouw onder de kap en in november konden de schilders aan het werk gaan²⁾.

In april 1881 werd de pers in de gelegenheid gesteld om zich van de vorderingen op de hoogte te stellen³⁾. De journalisten werden binnengeleid in een ronde ruimte van 40 m middellijn, die langs de wand geheel bespannen was met een doek ter lengte van 125 m, dat „van boven was vastgesnoerd en van onderen, gespannen langs een cirkelvormige ijzeren roede, door tal van gewichten over de geheele lengte werd strak gehouden”.

In het midden was een soort tribune, die men langs een wenteltrap kon bereiken. De beschildering was al ver gevorderd. „Men waant”, schreef de correspondent van het Rotterdamsch Nieuwsblad, „een oneindig vergezicht voor zich te hebben. De begoocheling is volkomen. Het naar de strengste eischen der perspectief ontworpen landschap, de meesterlijk gebonden tinten van licht, water, gras en duinzand brengen een effect teweeg, dat men zich bij geene mogelijkheid kan voorstellen, wanneer men niet meer malen een panorama zag”.

De pers kreeg vier uitgewerkte schetsen te zien, op elk waarvan een vierde deel van het panorama was afgebeeld. Die schetsen waren met katoenen draden overspannen en zo in gelijke vakken van geringe afmeting verdeeld. Die vakken waren op het doek afgepast en in ieder vak werd dan nauwkeurig afgetekend, wat in het kleine vak op de schets stond.

Op 9 augustus 1881 had de plechtige opening plaats in tegenwoordigheid van de burgemeester, enige wethouders, verschillende raadsleden en andere autoriteiten, in de kleine zaal van Doon aan de Kruiskade (Place des Pays Bas). Wegens ziekte van de voorzitter, de heer De la Mar, werd het woord gevoerd door de heer A. J. A. Gilissen, lid van de Raad van Administratie⁴⁾. Hij betoogde, dat panorama's een dubbele functie hadden: bevordering van de kunstzin en opwekking van het nationaal gevoel. Vervolgens sprak de burgemeester het openingswoord.

Daarna begaf het gezelschap zich naar het nieuwe gebouw aan

1) Rotterd. Nieuwsblad 22 september 1880.

2) Rotterd. Nieuwsblad 14 oktober 1880.

3) Rotterd. Nieuwsblad 25 april 1881.

4) Gilissen was effectenhandelaar aan de Boompjes.