

gehouden. Blijkens het krantenverslag was gedurende het tijdvak van 12 augustus–31 december 1881 een netto winst behaald van frs. 37.913.13. Op voorstel van administrateurs en commissarissen werd met algemene stemmen besloten, na aftrek der tantièmes op de reserve een bedrag van frs. 1900 te plaatsen, frs. 7350 d.w.z. 2.10 per aandeel aan dividend uit te keren en een bedrag van frs. 18.362.62 tot amortisatie aan te wenden, waardoor dan de vlottende schuld zou zijn gedelgd, terwijl bovendien nog frs. 6460.51 zou worden aangewend tot amortisatie door inkoop van aandelen, bij publieke inschrijving¹⁾.

Waren de financiële uitkomsten aanvankelijk dus niet onbevredigend, weldra begon het nieuwtje er af te raken. Bezoekerscijfers werden niet meer bekend gemaakt en in het begin van het jaar 1884 kwam het bericht uit de lucht vallen, dat de slag bij Nieuwpoort naar Milaan overgebracht zou worden en dat de grote Belgische Maatschappij, waarbij de Société anonyme du Grand Panorama de Rotterdam zich had aangesloten, verschillende doeken bezat, die ze van tijd tot tijd liet rouleren²⁾.

Om de leemte op te vullen die na de demontering van de slag bij Nieuwpoort was ontstaan, werd in een tentje aan de Stationsweg tijdelijk een panorama van kleinere afmetingen, „een kijkje in Rusland” voorstellende, gehouden³⁾. Maar weldra konden de Rotterdammers in de krant lezen, dat het panoramagebouw op woensdag 14 mei weer geopend zou worden met de slag bij Waterloo. De verslaggever van het Nieuwsblad deelde in zijn reportage mee, dat het faux terrain was verzorgd door de kunstschilder F. Wouters te Brussel en dat dit veel beter was dan bij het vorige doek: „men zegge niet dat dit bijzaak is; $\frac{9}{10}$ der bezoekers letten op 't optisch bedrog dat verkregen wordt door de smelting van doek en omgeving en beschouwen het overige als bijzaak en het best geslaagde doek verliest zijn waarde wanneer die omgeving niet goed is. . . Meesterlijk is ook het effect verkregen b.v. door een boom, dien geen bezoeker onopgemerkt zal laten, half afgesplinterd door een kogel, waarvan de eene helft in natura over het faux terrain hangt, de andere helft geschilderd is. Vlak daarbij ligt een boom, die minder in 't oog springt, maar

- 1) Rotterd. Nieuwsblad 6 mei 1882.
- 2) Rotterd. Nieuwsblad 8 februari 1884.
- 3) Rotterd. Nieuwsblad 3 maart 1884.