

zelfsprekend te maken, dat men zich afvraagt, waarom die eigenlijk niet gemeengoed is!

Het antwoord op deze vraag moet natuurlijk luiden: omdat Vondel Palamedes heeft gekozen!

Gekózen inderdaad. Men zie de voorrede op de Palamedes, waar Vondel een citaat geeft uit Philostratos, die als voorbeelden van het feit dat „de rechtvaardigheid bij de menschen kwalijk onthaald wordt”, noemt „tgeen Palamedes voor Trojen en Socrates te Athenen overgekomen is”, en waarin Vondel neerschrijft, dat Socrates „na Xenophons getuigenis” sprak: „Daarbeneffens vertroost mij Palamedes <sup>5)</sup>, die ene gelijke dood gestorven is als ik.”

Nadat Vondel zijn keus op Palamedes had bepaald <sup>5a)</sup>, werd de vergelijking met Socrates, die blijkens de voorrede in die tijd ook gemaakt zal zijn, minder courant. Maar tegelijk: Socrates bleef voor een vergelijking over. En in de spreuk SERA PARSIMONIA IN FUNDO is die vergelijking voor het Rotterdamse beeld gemaakt.

## II. VONDEL

Tot nu toe verschaften de berichten over Socrates en Van Oldenbarnevelt mij argumenten voor mijn hypothese.

In de geschiedenis van het beeld vinden we er m.i. meer.

Vooraf weerleg ik een begrijpelijke tegenwerping. Slaat de spreuk wel op Van Oldenbarnevelt; is ze niet een gewone algemene spreuk, als bijv. IN LEGIBUS LIBERTAS aan de andere zijde van de gevel? Antwoord: SERA PARSIMONIA staat lager dan IN LEGIBUS; en op de maquette van het plan „S.P.Q.R.” van professor Evers, die, met het gipsen ontwerp van het beeld van de hand van Charles van Wijk, op de zolder van het Raadhuis wordt bewaard, zag ik op de plaats waar nu SERA PARSIMONIA IN FUNDO staat, als opschrift „Johan van Oldenbarnevelt”, met de naam, als op een grafschrift, door twee genii geflankeerd, die het naambord tussen zich in hebben – genii, die nù (ietwat eigenaardig als men de spreuk doet slaan op de financier, maar minder onbegrijpelijk als men er een herinnering aan de dood van de Landsadvocaat in leest), SERA PARSIMONIA IN FUNDO omgeven. Onmiskkenbaar behoort dus de spreuk bij het beeld.