

Oldenbarnevelt, was te donker en te klein gebleken. B. en W. gaven de gemeentesecretaris opdracht naar een oplossing te zoeken. Terwijl deze voorstelde een andere ruimte in het Raadhuis voor de wethouder in te richten (Inkomend no. 2869/28, deel no. 1311, d.d. 15-2-1928), stelde de Comm. voor Plaatselijke Financiën, voorzitter de heer A. B. de Zeeuw, voor dat de wethouderskamer zèlf zou worden verbeterd, o.a. door verplaatsing van het beeld naar elders! (als boven, d.d. 19-3-1928.) De architect, professor Henri Evers, werd geraadpleegd en achtte in zijn brief van 24 maart (als boven) verplaatsing uit den boze: deze zou betekenen „ontwrichting van het encyclopaedisch stelsel van de decoratie van het hoekpaviljoen.” Professor Evers werd gesteund door de directeur van Gemeentewerken, ir. L. W. H. van Dijk, die aan de Comm. voor Plaatselijke Werken (Inkomend no. 5287/28, deel no. 1319) berichtte, dat hij verplaatsing afried wegens de verstoring van de architectuur, om de moeilijkheid een geschikte en betere plaats aan te wijzen (het beeld was voor een open ruimte niet geschikt), en ook „uit een oogpunt van pieteit tegenover Johan van Oldenbarnevelt, aan wiens groote figuur eerst na jarenlange verguizing de zoo verdiende hulde werd gebracht”, wat het niet raadzaam maakte „om thans, na enkele jaren, reeds een plaats van in elk geval mindere orde aan te wijzen.” De ironie wil, dat voorzitter van de Comm. voor Plaatselijke Werken was de wethouder mr. A. de Jong. Heeft hij, toen hij deze passage las, aan 1909 gedacht, toen het raadslid mr. A. de Jong het beeld naar een plaats van mindere orde dan het Raadhuis wilde doen verwijzen? Hoe dit zij, het beeld is voor het Raadhuis gebleven tot op den huidigen dag.

„Het „encyclopaedische stelsel van de decoratie van het hoekpaviljoen”, waarover professor Evers schreef, vereist toelichting. In de brief verwees hij naar een rapport van zijn hand over deze decoratie, dat ik vond in het dossier van de Comm. voor den Raadhuisbouw (Inkomend no. 97 R, bijlage, Boekerij Raadhuis). Op pag. 6 en 7 van dit gedrukte stuk, de „Memorie van Toelichting tot de voornaamste figurale beeldhouwwerken van het nieuwe Raadhuis”, d.d. jan. 1916, leest men:

„De omstandigheid, dat Van Oldenbarnevelt pensionaris van Rotterdam is geweest, was... aanleiding om in deze hoekpartij de Wetgevende macht zinnebeeldig voor te stellen als volgt: