

te ontmoeten bij de voordrachten van 'het Genootschap voor Godsdienst en Wijsbegeerte'.

Het verlangen naar een eigen gebouw was intussen nog volstrekt niet van de baan. Als ir. Molière voorstelt, een gebouw te zoeken samen met de Zuid-Hollandsche Ver. voor Volksnijverheid en -kunst, acht mr. Mees een combinatie met het Leeskabinet nog steeds het meest wenselijk. Reeds in 1917 was voor de Kring het oog gevallen op het pand Eendrachtsweg 6; maar het werd tenslotte Eendrachtsweg 12, dat op 1 januari 1920 kon worden betrokken. De binnenhuis-architect N.P. de Koo zorgde voor een interieur, dat voor die tijd hoogst modern was. Vooral in de beneden-achterzaal, uitgebouwd in de tuin en met zitplaatsen voor 100 personen, en in de boven-voorkamer kwam dit tot uiting. Maar ook de uitzonderlijke voordeur trok de aandacht en niet minder de daarboven aangebrachte uithanglantaarn, die ook reeds de ingang aan het Van Hogendorpsplein versierd had. Deze lantaarn, eveneens door de Koo ontworpen, beeldde op vernuftige wijze de gedachte van de Kring uit ²⁾: Wetenschap, Wijsbegeerte, Letteren, Kunst en Kunstnijverheid, Maatschappelijk en Godsdienstig leven waren hierop, rondom het Rotterdamse wapen, verzinnebeeld als een symbool van het samenbrengen van de verschillende vormen van het geestelijk leven in één Kring. Tegelijkertijd had men hiermee een stille en eerbiedige hulde willen brengen aan de grootmeester De Bazel, wiens Raadhuis-ontwerp (bovenaan in 't midden) tot veler misnoegen was afgewezen. Een door de leden geschonken vleugel, ingewijd door mevr. L. Cocheret-Lelyveld, kleepte het bovenportaal aan.

Onder het vele, dat nu de aandacht vroeg, speelde de bouw van de stad – zulk een belangrijk element in het geestesleven van de stadsbewoner – een zekere rol. Een avond, die bijzonder aan dit onderwerp was gewijd, gaf aanleiding tot de oprichting van de Vereniging voor Stadsverbetering 'Nieuw Rotterdam' ³⁾. Ook werden in de bovenvoorkamer de ontwerptekeningen tentoongesteld van het Bosch- en Parkplan rondom de Kralingsche Plas van de Kringleden Granpré Molière, Verhagen en Klijnen (oktober 1920).

Voorts traden in deze nieuwe omgeving het eerste jaar o.a. Arthur van Schendel en Martinus Nijhoff op, prof. dr. B. J. Kouwer en dr. A. Adriani, W. Hutschenruyter en dr. G. J. Hooge-