

Herman Hana, Robert Saudek, mr. A. M. Joeke, mr. M. J. A. Moltzer, Koos Vorrink, dr. H. E. van Gelder, prof. mr. C. W. de Vries, prof. dr. J. Goudriaan enz. Zelfs de 'Vereenigde Staten van Europa' kwamen aan de orde (febr. 1926). Ook werd door de ex-zendingsconsul in Ned. Indië ds. D. Crommelin gesproken over: 'Verbreiding der basis van onze zendingsbelangstelling', waarbij het nationalistisch streven de sympathie der zending bleek te hebben (maart 1927). Gemeenschappelijke bezoeken werden gebracht aan het Museum van dr. C. W. Lunsingh Scheurleer in Den Haag; aan de gerestaureerde Nieuwe Kerk te Delft onder leiding van architect H. van der Kloot Meyburg; aan het nieuwe gebouw der Ned. Handel-Mij. te Amsterdam van De Bazel en aan een courantenbedrijf hier ter stede.

En daarnaevens werd geenszins verzuimd, bij tijd en wijle de leden op gezellige wijze bijeen te brengen, hetzij op muziek-avonden, hetzij door een goochel-avond, of door een boottocht rondom het eiland IJsselmonde of naar Schoonhoven; en niet te vergeten: door een uiterst geslaagde viering van een oer-genoegelijke oud-Hollandse Driekoningenavond. Dat was op 6 januari 1927, toen door vrolijke samenwerking van een 75 leden een vergeten vaderlandse traditie onverwachts weer leven ingeblazen werd.

Het spreekt vanzelf, dat wij telkens maar een greep kunnen doen uit hetgeen voor en door de leden van de Rotterdamsche Kring werd geboden. Wij gaan voorbij aan een serie lezingen door stadgenoten over maatschappelijk werk hier ter stede. Typischer was wat W. H. Gispen en J. J. P. Oud gaven in het najaar van 1927. Eerst een tentoonstelling van 'Kunstloze gebruiksvoorwerpen: niet anti-kunst, maar anti-kunstnijverheid', ingericht en ingeleid door Gispen. En een maand later: 'Van moderne schilderkunst en hedendaagsche techniek tot nieuwe architectuur', door Oud ter opening van een tentoonstelling van werk der „i 10-groep". Later gevolgd door ir. J. B. van Loghem over 'Interieurkunst als ruimte-kunst'.

Grote belangstelling was er voor de bezichtiging van de nieuwe fabriek van Van Nelle en van het woonhuis van haar directeur C. H. van der Leeuw aan de Kralingse Plaslaan, onder leiding van de architecten Brinkman en Van der Vlugt; maar ook voor een lezing met lichtbeelden over de Reeuwijkse Plassen, toen deze met ondergang bedreigd werden.