

plaren. H. A. van Dam vertelt in 'De Levende Natuur', deel 12 (1907), p. 35, dat het grootste deel van deze verzameling afkomstig was van de buitenplaats 'De Tempel' te Overschie. Het is met deze collectie niet zo goed gegaan, want de bovenzalen van het oude societeitsgebouw van de Diergaarde, waar alles werd opgeborgen, leenden zich niet tot museumruimte. In 1939 werden de vogels, tezamen met een collectie schelpen, in slechte staat naar het Rotterdamse Natuurhistorisch Museum overgebracht. De zeldzaamste exemplaren werden aldus nog gered en zijn thans veilig opgeborgen.

H. A. van Dam, zo even genoemd, – de zoon van een scheepsbouwer te Overschie – had een grote liefhebberij voor vogels. Hij verhuisde later van Overschie naar Rotterdam. Verscheidene artikelen in 'De Levende Natuur' getuigen van zijn kennis van en liefde voor vogels. Bij zijn overlijden op 15 mei 1947 te Rotterdam vermaakte hij zijn vermogen aan het Natuurhistorisch Museum te Rotterdam. Degenen, die zich interesseren voor de situatie langs de weg Rotterdam–Overschie–Delft in het begin der twintigste eeuw, mag ik verwijzen naar zijn artikel 'Natuurgenot' in 'De Levende Natuur', deel 12.

Uitvoeriger over de omstreken van Rotterdam gedurende de eeuwwisseling was B. P. van der Voo in zijn boekje 'In het Polderland', waarin wandelingen naar de Oude Plantage, het Kralingsche Veer, IJsselmonde, Katendrecht, het Park, de Ruige Plaat en de Rotte worden beschreven. Wanneer men de vele namen van planten, die Van der Voo in onze omgeving heeft gezien, overslaat en zijn historische overpeinzingen (o.a. dat de Oude Plantage nog een restant zou zijn van het 'Woud zonder Genade', het oude boscomplex achter de duinen van Holland) met een kritisch oog beziet, dan laat dit boekje toch allerprettigste herinneringen achter aan de omstreken van Rotterdam uit die veel rustiger tijd dan thans. Kan men zich nu voorstellen, dat in de Oude Plantage de aronskelk nog bloeide, in het Park het welriekend viooltje en in de tot haven vergraven Buiten-Hillepolder het blaasjeskruid? Ook wijst hij op de betrekking tussen de vroeger in Rotterdam zo bekende 'Balsem van Van Oordt' en de honingklaver, die tussen Katendrecht en Charlois welig groeide en bloeide. De fraaie illustraties van J. C. Herm. Heyenbrock onderstrepen nog eens het toen landelijk karakter van Rotterdams dreven en met een