

geschiedenis van Rotterdam en derhalve zeer gezocht.

Een ander werk, dat nog veel geraadpleegd wordt, is de door hem en J. E. van der Pot onder de titel 'Vier Eeuwen Rotterdam' bijeengebrachte verzameling citaten uit reisbeschrijvingen, rapporten, redevoeringen, gedichten en romans. Van de vele artikelen mogen met name genoemd worden die in het Rotterdams Jaarboekje over de Concertzaal in de Bierstraat, over het De Vletteroproer en over Dirk en Jan Anthonie Langendijk en Christoffel Meyer; in *Historia* over het speelreisje van ds. Scharp en in de *Zuid-Hollandse Studiën* over de zegels en het wapen van Rotterdam. Bekend is dat hij een poging ondernomen heeft het stads wapen op historische gronden te verfraaien.

Gedurende zijn hele ambtsperiode getroostte Hazewinkel zich veel inspanning om de archiefoutillage uit te breiden en te moderniseren. In dit opzicht viel een grote achterstand in te halen. Toen hij in 1961 afscheid nam liet hij een archief achter dat beschikte over een tweede depot, een vernieuwde studiezaal, twee expositiezalen en een dosis 'goodwill' bij het Gemeentebestuur en de burgerij.

In het maken van plannen was Hazewinkel impulsief en hij had weinig geduld om te wachten. Dat het derde archiefdepot niet zo snel in uitvoering werd genomen als hij wenselijk vond, zat hem dwars. Het moet een grote teleurstelling voor hem zijn geweest dat hij niet meer in staat was aanwezig te zijn bij het slaan van de eerste paal van dit gebouw. Het nieuwe moderne archiefdepot is voor een groot deel te danken aan de vooruitziende blik van Hazewinkel en de vooruitstrevendheid van het Gemeentebestuur in een gelukkige combinatie.

Het beheer van de van ouds binnen het archiefgebouw ondergebrachte historisch-topografische prentverzameling was naast zijn studie Hazewinkels grote hobby. Toen de Rotterdamse binnenstad was geraseerd, bleek eerst duidelijk van welk een waarde het visuele documentatiemateriaal wel was. Met grote geïnteresseerdheid en kennis van zaken is vooral sindsdien de verzameling uitgebreid met duizenden foto's van Rotterdamse stadsdelen, straten, gebouwen, havens enz. en met honderden tekeningen, voor de vervaardiging waarvan opdrachten gegeven werden aan kunstenaars. Ook met gehele collecties zoals de tekeningen van de architect J. Verheul en de foto's van H. Berssenbrugge werd het bezit