

nauw verband tussen zijn werk en de geestelijke achtergrond' waaruit hij leefde. Bijdragen in het Evangelisch-Luthers Weekblad getuigden toen nog van zijn intense belangstelling voor het grensgebied tussen recht en moraal. Bij de aan hem gewijde rouwdienst werd getuigd, hoezeer het verhaal van het Evangelie aangaande de overspelige vrouw hem had getroffen en gesterkt: recht en gerechtigheid, begrip en genade, dat waren de elementen, welke zijn leven hadden beheerst.

Een dienaar van Themis, zo in het gewone rechtsleven als op het publieke erf, had in een zeldzame harmonie van werk en geest zijn aardse leven besloten.

RICHARD FLINK, 1905-1967

DOOR ROBERT DE VRIES

Richard Flink werd op 26 juni 1905 in Haarlem geboren. Zijn vader, die een drukkerij had, verhuisde met het gezin naar Bussum, waar Richard Flink na de lagere school enkele klassen van het Lyceum doorliep. Hij ging vervolgens naar de Toneelschool, waar prof. dr. J. L. Walch destijds directeur was. Vooral de lessen van Balthasar Verhagen over de klassieken maakte op hem een grote indruk.

Zijn eerste engagement kreeg hij bij Jan Fabricius in Den Haag. Maar na zes maanden werd de groep ontbonden en hij kwam bij het Rotterdamsch Tooneel van Alida en Frits Tartaud. Daarop volgden engagementen bij het Vereenigd Tooneel van Eduard Verkade, bij de Koninklijke Vereeniging 'Het Nederlandsch Tooneel' en bij het gezelschap Saalborn.

Na bij al deze groepen veel ervaring te hebben opgedaan als acteur, sloot Richard Flink zich als acteur/regisseur aan bij de idealistische jonge groep 'De Jonge Spelers' onder leiding van Ben Groeneveld. De groep was verbonden met het Instituut voor Arbeidersontwikkeling en speelde voor een 'ongeschoold' publiek o.a. Heijermans en Bredero. De décors werden door de leden zelf vervaardigd!

Daarna volgde een periode van negen jaar bij het Residentie Toneel, directeur Dirk Verbeek, waar Richard Flink o.a. Prospero