

in 'De Storm' en Pastor Manders in 'Spoken' speelde. Velen herinneren zich de geestige Foucher in 'Madame Sans-Gêne'.

Na de oorlog, in 1947, vestigde Richard Flink zich in Rotterdam, waar hij tot zijn dood is blijven wonen.

Na drie jaar bij het Rotterdams Toneel van Ko Arnoldi te hebben geregisseerd en gespeeld, richtte hij samen met Kees Brusse de 'Rotterdamse Comedie' op met als eigen 'huis' de wat verbouwde 'Lantaren'. Naast blijspelen stond b.v. ook Pirandello op het repertoire van de kleine groep, die zich echter niet staande kon houden.

Na deze teleurstelling kwam Richard Flink in 1954 samen met Kees Brusse en Mieke Verstraete bij de pas opgerichte 'Toneelgroep Theater', directeur Robert de Vries. Hij werd lid van de artistieke leiding, om later samen met Robert de Vries en Marius Kip de directie te vormen.

In Arnhem begon een nieuwe fase van zijn carrière, waarin hij groeide tot een van de belangrijkste regisseurs van Nederland. Brecht: 'Meneer Puntila en zijn knecht Matti'; O'Neill: 'De ijsman komt'; Sartre: 'De duivel en God'; Ionesco: 'Onbezoldigd moordenaar' en ook Goldoni 'De leugenaar' (met zoon Coen in de titelrol) en Euripides 'Iphigeneia in Aulis' en 'Herakles' (eveneens met zijn zoon in de titelrol). Een grote indruk maakte ook zijn voorstelling van 'Het Zuiden' van Julien Green, waarin Eric Schneider zijn debuut maakte.

De waardering voor zijn prestaties bleek uit het feit dat hem de regie van de toneelmanifestatie van het Holland Festival 1961 werd opgedragen. Zijn voorstelling van de 'Kaukasische krijtkring' van Bertolt Brecht werd één der hoogtepunten van het festival. Hij speelde in deze Arnhemse periode ook een groot aantal belangrijke rollen, b.v. de titelrol in 'Herodes' van Abel Herzberg, 'Arturo Ui' van Brecht, 'Een staatsman van verdienste' van T. S. Eliot, Ill in 'Het bezoek van de oude dame', Pozzo in 'Wachten op Godot', Grote Pappa in 'Kat op een heet zinken dak' en Pantalone in 'De leugenaar'.

In 1962 nam Richard Flink met zijn mededirecteuren de leiding op zich van het Nieuw Rotterdams Toneel en zette zijn grote carrière daar voort met regies van voorstellingen als 'Don Carlos', 'Luther', 'Faust' en 'Hamlet'.

Zijn veertigjarig jubileum vierde hij als regisseur, hoewel hij in