

het logement- of wachtschip. Maar wanneer de gehele vloot binnenviel kreeg de commandant de beschikking over zeven tot tien scheepskapellen, die dan prompt werden ontslagen. Het gebeurde niet zelden dat, met het ontslag in 't verschiet, er onder de muzikanten reeds een vrijwillig verloop ontstond, daar de trek naar huis voor hen zo machtig werd, dat zij er de voorkeur aan gaven op eigen gelegenheid ontslag te nemen.

Om nu aan deze onzekerheden een einde te maken, heeft de commandant van het Koninklijk Instituut, kapitein-luitenant ter zee De Brauw, het initiatief genomen om een vaste bezetting muzikanten in zijn standplaats te krijgen. Dit viel bij de regering in goede aarde en bij Koninklijk Besluit van Zijne Majesteit Koning Willem III werd aan dit initiatief op 13 februari 1864 fiat verleend.

Maar voor De Brauw bleef één onzekerheid bestaan: hoe kon hij verhinderen dat de geëngageerden na enkele maanden weer zouden vertrekken? De oplossing lag voor de hand. Er werd bepaald dat het 'Korps Muzikanten niet bestemd was om naar zee te gaan' ⁴⁾. Onder de beschikbare muzikanten werd een selectie toegepast en de besten onder hen tekenden over in de rol van het wachtschip 'Adolf Nassau'.

Wilhelm Louis Weckesser (1864-1879)

Zo werd honderdnegen jaar geleden in 1864 de grondslag gelegd voor de eerste vaste Marinekapel, bestaande uit achttien muzikanten, waarvan de kern uit Duitsers en Italianen bestond. Tot kapelmeester werd benoemd Wilhelm Louis Weckesser tegen een gage van f 40,— per maand. Een muziekreglement, door een muziekcommissie samengesteld, voorzag in de behoeften der muzikanten, maar ook de verbodsbepalingen waren niet vergeten. Zo was er een voorschrift dat luidde:

'Nimmer, onder welke voorwaarden ook, zal het den Muzikanten zijn toegestaan in kroegen, herbergen of huizen van ontucht muziek te maken'. Zij kregen wel toestemming om muzikaal mede te werken aan: 'Muziekverenigingen, bij particulieren of aan Openbare Concerten, tooneelvertooningen, corporatiën en Rederijkersavonden'. Wanneer zij aan een concert meewerkten dan moest hiervoor, ingevolge een Koninklijk Besluit van 1838, het zogenaamde 'Regt van Patent' worden betaald, welk bedrag dan gestort werd in de 'Kas van het Muzijkfonds', dat gelijktijdig met