

blaadjes en de man die hem minzaam aanbeveelt natuurlijk het vierde en vijfde lid.

Een en ander maakt al wel duidelijk dat de benaming 'Discussies rond het beeld van Erasmus' (*Brabant*) niet juist kan zijn. Afgebeeld wordt hier een markt- of rollezanger (men kent het type uit bijv. De Witte van Ernest Claes), die, om met M. Wertheim te spreken, zijn 'prenten aan de galg' vertoont. In het museum Simon van Gijn te Dordrecht zijn twee specimina bewaard. Op 'onze' rol meen ik te zien: een man in het blauw (een soldaat? achterop het paneeltje staat, dat op het scherm taferelen uit het soldatenleven zijn weergegeven), die in een herberg (boerderij?) een juffrouw in het wit tegenkomt. Twee gendarmen komen dan binnen en vragen de man naar zijn papieren (is hij een deserteur?). Snel galopperen ze heen – hebben ze iets onregelmatigs ontdekt? Op het tweede 'register' komt de man in 't blauw een stal uit, waar hij heeft geslapen en mogelijk zich heeft verborgen – een koebeest kijkt hem na. Hij neemt afscheid van de boer en boerin – bij hem is weer een (dezelfde?) juffrouw, nu in 't wit met rode rok. Daarop vindt een drama plaats! Vermoordt hij het boerenpaar? Gooit hij hun lijken in het vuur?? In ieder geval is een en ander de juffrouw te erg: ze rent van hem weg. Waarschijnlijk heeft ze de gendarmerie gewaarschuwd – die komt tenminste op tafereel 9 aangereden. De man wordt gearresteerd, zucht in het cachot en komt voor het gerecht. De arm van de aanwijzer ontnemt ons de blik op een ongetwijfeld duister kerkerhol. Dan zien we een officier te paard, die de sententie leest. En het slot: de onthoofding van de misdadiger.

Ik geef dit alles voor beter en hoop dat iemand het in levendige kleuren afgemaalde geval en bijbehorend lied zal weten te identificeren. Voorlopig vond ik bij D. Wouters, Jan de Schreyter en Amand de Lattin niets. Ook de lectuur van *De Nederlandse Straatzanger* van dr. F. K. H. Kossmann (Patriareeks 26, 1941) leverde niets op. De oude aantekening achterop stelt, dat de taferelen uit het soldatenleven zijn van ca. 1790. Het schilderijtje zelf wordt in het museum gedateerd eerste helft 19de eeuw. Uiteraard behoeft het afgebeelde geval niet specifiek Rotterdams te zijn. Dat er – dit even terzijde – op in Rotterdam gepleegde moorden liederen hebben bestaan, is wel zeker. Men zie in Wouters' *Er is een moord gebeurd* bijvoorbeeld het lied over de moord op de politieagent Van den Berg in 1892. En over de moord, die George Michel hier ter