

## DESIDERIUS ERASMUS ROTTERODAMUS

Qui Patriae Lumen, Qui nostri Gloria Secli.

Anno 1673 (?) E. Collier fecit

dat is: Desiderius Erasmus van Rotterdam, die de luister van (ons) vaderland, die de roem van onze eeuw (is).

De spreuk, hoe bekend ze me ook in de oren klinkt, kan ik niet thuis brengen. Men vindt hem ook op een op deze gelijkende gravure van E. de Boulonois, iemand, die in Thieme-Becker's Lexikon op ca. 1682 wordt gedateerd. Dat de tekst daar foutief Patria heeft i.p.v. Patriae, zou er op zichzelf op kunnen duiden, dat de Boulonois de navolger is van Collier. Maar 'roem van onze eeuw' duidt er toch wel op, dat de spreuk niet zo erg lang na Erasmus zal zijn ontstaan en zo zullen beiden wel op een oudere, gezien 'patriae' wel Nederlandse, bron teruggaan.

Deze Edwaert Collier (of Colyer) is geboren in Breda. Na in Haarlem te hebben gewerkt, trad hij in 1673 in Leiden in het St. Lucasgilde. In 1686 was hij nog daar. Daarna naar Haarlem teruggegaan, is hij in die stad vóór 1702 overleden. Blijkens Thieme-Becker beoefende hij het genre van het stilleven – er is er een in Den Haag – en van de Vanitas: voorstellingen met symbolen van de vergankelijkheid van het mensenleven. Benezit's Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs van 1961 voegt eraan toe, dat hij portretten schilderde. Van gravures wordt nergens gesproken. Het heeft er alles van, dat Collier een gravure met portret van Erasmus heeft vervaardigd en deze voor hem wellicht wat ongewone prestatie daarna heeft vereeuwigd op het trompe l'oeil, dat verder geen ondertekening behoefde, daar die op de gravure al voorkwam.

Het charmante stuk is in december 1967, precies dus in het 500ste jaar van Erasmus, bij The Brod Gallery in Londen aangekocht.