

ook vrij veel jonger.

Alles tezamen genomen kon een middelbare scholier tussen ongeveer 1867 en 1871 met de Petri-atlas ook zeer goed aan zijn trekken komen.

Ik moet hierbij toegeven, dat ik mij niet heb verdiept in enkele andere schoolatlassen uit die tijd (zoals Frijlingh, Jaeger en Kuyper), waarvan de studie mij te ver zou afleiden van de huiselijke opzet van deze bijdrage.

Ten slotte moge er nog op gewezen worden, dat het formaat van de Petri-atlas wel handzamer was dan dat van die van Bos en dat althans zijn uiterlijk bepaald fleuriger was dan zijn roemruchte tegenhanger: in sierlijke vergulde letters staat op een harde wijnrode ondergrond de naam centraal boven een gelijk gekleurde aardbol en de naam van de uitgever in een raam van plantaardige elementen, waarin ook een Chinees en een Indiaan zijn afgebeeld, een aantal vertegenwoordigers van het dierenrijk (edelhert, tijger, vogels, een aap, een bundel werktuigen voor vergemakkelijking van de voortbeweging e.d.), alsmede een opsomming van de werelddelen in een bevallig lint. De kunstenaar die dit alles wrochtte was een zekere R. Haarhaus.

Kortom: dit stuk van Rotterdamse druk- en sierkunst verdiende aan de vergetelheid ontrukkt te worden.