

over beeldende kunst voor de televisie een algemene bekendheid zou krijgen, schreef in zijn blad: 'Gewoonlijk komt van dit soort portretten niet veel terecht, omdat de schilders zich sterk geremd voelen bij hun werk. Van der Plas echter heeft een werkelijk goed schilderij en een weldadig menselijk portret gemaakt, fraai en warm van kleur, vooral in de japon met brede ernst geschilderd. De gelijkenis voldoet aan elke redelijke eis' (1 III '52).

In een niet-ondertekende beschouwing is de 'Nieuwe Rotterdamse Courant' wat nader op de kwaliteiten van het werk ingegaan: 'Met zeer gelukkig resultaat heeft de schilder gestreefd naar goede gelijkenis, naar een figuurportret, dat eveneens de gestalte alle recht doet wedervaren. Als schilderkunstige weergave van de innemende vrouwelijke persoonlijkheid van onze Vorstin mag het werk dan voorts ook wel zeer geslaagd heten. Gelaat en de mooie handen zijn gevoelig geschilderd, de robe zeer knap ook voor wat de plooiyal betreft, die zonder te veel accent de levendigheid en natuurlijkheid van de gehele schilderkundige voordracht bevordert. Wonderwel wist Van der Plas in dat portret de weergave van gedistingeerde persoonlijkheid, goede gelijkenis en rustige waardigheid van de houding en de stille, zacht mijmerende expressie samen te vatten in zijn visie. Aldus werd dan dit portret zonder statie en symbolen toch alleszins een portret met voornaam karakter en koninklijk op een eenvoudige wijze, een vorstenportret, dat van onze tijd mag heten. Zijn technische bekwaamheid en picturale begaafdheid heeft de kundige portrettist Van der Plas ten volle aan dit werk gegeven, met grote toewijding. De verfbehandeling, de mooi tegen de robe afgestemde paarsige kleur van de stoelrug, het licht, dat over figuur en gelaat speelt, de goed gevonden plaatsing op het vlak en de weloverwogen compositie, waaraan het portret mede zijn klare karakter dankt, mogen nog speciaal genoemd worden' (1 III '52).

De lof steeg de levenswijze schilder niet naar het hoofd. Toen hij zeventig werd is hem in een gesprek over zijn omvangrijk oeuvre gevraagd waar hij het meeste trots op was. Met zijn hand kameraadschappelijk op haar schouder zei hij: 'Op mijn vrouw'.

Bij de gemeentelijke opdracht voor het portret van de Koningin is het niet gebleven. Met niet veel meer dan wat gebrek-
kig foto-materiaal heeft Van der Plas om de galerij van burge-