

terdamse Kunststichting. Opgericht bij een akte van 26 oktober 1945 werd Vlug reeds in september 1946 in het bestuur benoemd. Enkele jaren daarna ontstonden er meningsverschillen met het Gemeentebestuur over het algemeen beleid en de problemen namen zulk een omvang aan dat acht bestuursleden in 1951 hun mandaat neerlegden. Vlug nam op zich een reorganisatie tot stand te brengen en in een nieuw bestuur, onder voorzitterschap van H. G. J. de Monchy, kwam hij in het dagelijks bestuur als secretaris en in 1957 volgde hij De Monchy op als voorzitter. Hij diende de Kunststichting tot 1968. Het Bestuur van de Kunststichting was een politiek getint gezelschap. Als voorzitter was hij een uitstekend bestuurder en wanneer de debatten hevig werden gekleurd wist hij door zijn intelligente bonhomie de gemoederen te verzachten en de partijen te verzoenen.

Naast deze belangrijke functies, die hem zijn vrije tijd ontnamen, moet genoemd worden zijn 35-jarig voorzitterschap van de V.V.V. Bij zijn afscheid in 1968 werd hem de gouden penning van de Vereniging aangeboden. Niet minder belangrijk was zijn voorzitterschap van het Rotterdams Conservatorium en van de Sociëteit Harmonie, later de Doelenclub.

Bovendien was hij bestuurslid van de Vereniging Nijverheidsonderwijs voor Meisjes, van het Rotterdams Lyceum, van de Ammanstichting en van de gemeentelijke Beiaard Commissie.

Uit hoofde van zijn dagelijks werk was hij commissaris in vele vennootschappen, o.a. van het stadion Feijenoord, waarvan hij één der oprichters was. Zijn grote verdiensten voor mens en maatschappij werden door de regering erkend. Hij was ridder in de orde van de Nederlandse Leeuw en officier in de orde van Oranje-Nassau. De Gemeente Rotterdam schonk hem de Van Borselenpenning. De Duitse Bondsrepubliek verleende hem het officierskruis in de Orde van Verdienste, want Vlug had spoedig ingezien dat het een economisch levensbelang was voor ons land de betrekkingen met Duitsland te herstellen. Direkt na de oorlogsdagen werd hem dat niet altijd in dank afgenomen, maar later heeft men toch ingezien dat hij een goede visie had op de nabije toekomst.

Herman Vlug kwam uit een artistiek en muzikaal gezin. Als kind ging hij met zijn vader naar vele concerten en de schoonheid en de bewogenheid van de muziek en beeldende kunst