

voor een krokodil, de treurmars voor een vogel) en de DADA-ragtime van Eric Satie. Mevrouw van Doesburg trad op onder de naam Petro van Doesburg. Haar meisjesnaam was Petronella van Moorsel en als jong meisje verliet zij het ouderlijk huis in Den Haag om zich als een actief strijdster te voegen bij de beweging voor de nieuwe ideeën in de architectuur en de beeldende kunst. Een broer van haar was de architect C.M. van Moorsel, een figuur, die de stad Rotterdam herdacht heeft in het stratenplan van de Alexanderpolder, namelijk de Van Moorselplaats en de Van Moorselstraat. De architect Kees van Moorsel was een aanhanger en bewonderaar van de gedachtenwereld van de architecten Kropholler en Granpré Molière. In woord en geschrift is hij steeds een vurig bestrijder geweest van de ideeën van de Stijl-groep, van de nieuwe zakelijkheid en het konstruktivisme, van die nieuwe wereld waarvan zijn zuster zulk een voorvechtster was.

De pers had grote waardering voor het optreden van Petro van Doesburg in het lawaai van de zaal. Men bewonderde niet alleen haar pianospel maar vooral ook de waardigheid en de rust waarmee zij zich staande hield op deze DADA-avond. Twee gehelmde politie-agenten hielden de wacht bij de piano.

Schwitters en Van Doesburg hadden natuurlijk ook geld nodig. Hun optreden in de Doele-salon was financieel een succes. Zij besloten een tweede DADA-gebeurtenis aan te kondigen wegens buitengewone belangstelling op dinsdag 6 februari te 8.00 uur. Intussen vond de hoofdkommissaris van politie, Sirks, het nodig een waarschuwing in de kranten te plaatsen:

Dinsdag a.s. zal wederom een DADA-avond gegeven worden. De vertooning is niet van dien aard, dat men er toehoorders in stille aandacht mag verwachten en ongetwijfeld zal luidruchtigheid den avond kenmerken. Neemt deze evenwel weder het karakter aan van ordeverstoring om den executanten het optreden onmogelijk te maken, dan zal de politie zich genoodzaakt zien de voorstelling te doen eindigen. Ik meende goed te doen u beleefd te verzoeken dit te publiceeren.

Sirks

De deftige N.R.C van die jaren vond het niet nodig opnieuw een verslag te geven van deze tweede DADA-happening in onze stad. Maar in het Rotterdamsch Nieuwsblad kan men een uitvoerig verslag vinden. Het programma van die avond was in