

hoofdtrekken hetzelfde en het publiek in de overvolle zaal, belust op relletjes, gedroeg zich niet beter. De krant schrijft:

Ja, wat van dezen tweeden DADA-avond te zeggen? Laat ons beginnen met het publiek: het gedroeg zich treurig, 90% was gekomen om te jouwen en te jeilen. Goed: het heeft gejouwd, gejeild, gepiept, gegild en zich uitgeput in zoutelooze, grievende onbeschoft-heden. En de 10% die overschoten? Daarvan zat de helft verbluft te kijken en naar het toneel en naar de zaal. Slechts een kleine kern beseftte, dat men ook door zijn fatsoen te houden zich een oordeel kon vormen. En het merendeel daarvan erkende, dat het van kunst geen verstand heeft, laat staan dus van wankunst.

Nu 'Die Bühne'. Evenmin als men 'de zaal' hoeft te sparen, wanneer die buiten de oevers van het fatsoen treedt, evenzomin is zelfs de fatsoenlijke en tot-oordeelen-bevoegde mensch verplicht, de ziekt-zinnigheden van een Kurt Schwitters, een Theo van Doesburgh<sup>7)</sup> (in zijn talrijke slechte oogenblikken) te dulden. Maar wat het hevigst tegen deze mannen pleit, is, dat zij een vrouwtje als Mevrouw Van Doesburgh laten mede-optreden en blootstellen aan onheuschheden. Zij stooten zich, om der wille van de smeer, gaarne aan denzelfden steen. Mevrouw Van Doesburgh's gehoorzaamheid aan die twee deed ontroerend aan. Haar eigen prestaties waren technisch goed verzorgd. Haar heele optreden: tragisch. U wilt gestamel hooren? Ziehier enkele staaltjes:

Kurt Schwitters: 'Ook ik heb de zon niet in mijn knoopsgat'.

Theo van Doesburgh: 'Elk burger zweet gummi; en maakt van zijn Rembrandt een veldbed; op koraalmuziek wordt ge-one-stept. (Er zit iets waars in die 2 laatste zinnetjes). Dada ziet de wereld, zoals die is'.

Kurt Schwitters: Mene tekel Zeppelin-Aqua dadatinten.

Theo van Doesburgh: 'n Krant is een onding. In Amersfoort is een meikever gezien en de keizer heeft rheumatiek. De altaren zijn draaiorgels. Poincaré: Dada. Hij kijkt met zijn voeten. Vandaag bestaat niet. Alles is waan. De sterkste waan is realiteit, vandaar het bolsjewisme. Geestelijk ondervoed te zijn, is de kwaal der vetten. Charlie Chaplin heeft ons sympathie betuigd.

Kurt Schwitters (biddend, lachend, leurend, jammerend, slippend en glippend); A, Ah. H, p, s, d, d, d, t, d, t-d-t, tsoe, tsee, hie, ha, hie-ie, ha-ah, brrr, brrr, pie, pie, pie, ssss, poe-, poe-, papoe, peoe, pipoe, popoe, pu oooe..ò! Op dit ogenblik riep Heijkoop, ex-wethouder van de gemeente Rotterdam, doordringend 'Tjekkoel' en nam verder de leiding over zijn volksbuurtomgeving, om 'het schandaal' zoo groot mogelijk te krijgen. Men hoorde dit ex-wethouderlijke Dadaïstje boven de DADA-verkoopers uitschreeuwen.

Wanneer ik zelf nu terugkijk op deze bewogen jaren na de