

ontstonden schilderijen als Meisje uit een Modemagazijn, naast verschillende landschappen en typen van boeren, die sterk de aandacht van critici als Albert Plasschaert en Pieter Koomen trokken. Zij zagen in hem een artiest vol beloften, een man van de toekomst.

Rijzing naar de top

Langzaam en zeker, worstelende met de tegenstroom van een langdurige crisis, wist hij in de jaren dertig deze beloften te vervullen. Als beeldhouwer werd hij in 1931 met Bolle, Bieling, Van der Plas en Wensing uitgenodigd de sluitstenen te maken voor de bruggen van de Statensingel in het nieuwe Blijdorpkwartier. Chabot hakte voor de oostkant van 'zijn' brug een markante kop, voor de andere zijde een op het kinderspel doelend beeld, dat spoedig door onbekenden ernstig werd beschadigd.

Na deelneming aan enkele tentoonstellingen, waaronder die in het in 1931 geopende warenhuis De Bijenkorf, kreeg hij in het voorjaar van het voor hem zo belangrijke jaar 1933 zijn eerste expositie in de Kunstzaal Van Lier te Amsterdam, wat als een onderscheiding mocht gelden. Tevens besloot hij enige tijd door te brengen in het stille dorpje Vrouwenpolder op Walcheren. Begin april fietste hij met zijn vrouw vanaf station Middelburg daarheen. In twee optrekjes woonde hij daar tot november. Daar blonk een ander, klaarder licht, boven het weidse landschap met zijn mensen en dieren, dat alles sprak tot hem, woelde zijn geest om en stuwde, terwijl hij onstuimig werkte, zijn artistieke potentie opwaarts. Hij maakte er kennis met A.M. Hammacher en deze kenner van het métier bracht hem in contact met Charley Toorop, met wie hij zeer bevriend raakte. Op Walcheren schilderde hij en hakte hij in steen, hij leerde er dieper in mensen en dieren schouwen en bij de dijk sprak de zee tot hem in vele talen. Van de schilderijen die hij er maakte, moet vooral Zeeuwse Boerin worden genoemd. In één sujet gaf hij het wezen van het in de loop der eeuwen gevormde type Walcherse vrouwen daarin weer.

In de late herfst keerde hij terug naar Rotterdam. Daar was intussen de vereniging van beeldende kunstenaars R 33 opgericht. Nieuwe leden konden slechts op uitnodiging toetreden. Chabot werd uitgenodigd. Hij voegde zich bij deze progressieven, zij het zonder een strijdbaar lid te worden. Hij was geen organisatieman. Hij wilde slechts schilderen en hakken. Ook