

Jongh-monument in de tuin van het nieuwe Museum Boymans. Een meer in het oog vallend resultaat was in 1936 zijn beeld Voetballer bij het Feyenoordstadion, in die dagen een veelbesproken kunstuiting, doch stellig niet altijd in gunstige zin. Ontluisterende namen als Manus Gorilla waren veelzeggend. Ook waren voetballers weinig ingenomen met de in hun ogen kleine omvang van de kop. Morrend vroegen zij, of dat soms hun geestelijk peil moest demonstreren. Het heet dat Chabot, iets van deze kritiek opvangend, onder een grijnslachje heeft gevraagd, of een mens dan zoveel hersens nodig had om achter een bal aan te hollen. Maar hoe kon iemand toen weten van topvoetballers, die enkele decennia later de meest besproken, vurigst vereerde, hevigst verguisde en zeker hoogst betaalde mannen ter wereld zouden zijn? In 1937 kon ook hij bijdragen tot de versiering van het in afbouw zijnde vlaggeschip van onze koopvaardijvloot, de Nieuw Amsterdam. Het betrof 'een decoratief paneel voor één der wanden van de kapiteins-zithut'. Het werd een breed opgezet polderlandschap. Polders behoorden, met laaiende Zomers en ijzig verlaten Winters tot zijn specialiteiten, terwijl wat figuren betrof het gezin, werkende of rustende boeren en bijzondere menselijke situaties tot zijn geliefkoosde motieven behoorden. Doorgaans dacht hij lang na voor hij aan een schilderij begon, menigmaal worstelde hij met zijn onderwerp, maar soms kon hij met heilige bezieling in één koene worp een fragment op het doek smijten. Voortdurend stond Van Lier bij de voorbereiding van zijn expositie achter hem en vocht hij voor de erkenning van zijn werk.

Waardering van ingewijden won veld. Tekenend was dat het Rotterdamsch Nieuwsblad, hoewel gewend slechts aan Rotterdamse exposities aandacht te besteden, in 1938 de tentoonstelling bij Van Lier uitvoerig besprak, omdat het blad Chabot tot de belangrijkste Rotterdamse schilders rekende. Meer nog: 'Wanneer iemand hem op de eerste plaats zou willen plaatsen, ware het moeilijk een ander aan te wijzen, die op deze plaats onbetwistbaar aanspraak zou kunnen maken'. Ook de museumdirecteuren toonden bij Van Lier meer en meer aandacht voor de Chabots, evenals particuliere verzamelaars, zoals de bekende Leeuwarder chirurg dr. H.L. Straat, zelf een hartstochtelijk liefhebber van de schilderkunst. In 1939 kocht de Amerikaanse zakenman, tevens koper van moderne kunst, Thomas A. Watson, bij Van Lier werk van Charley Toorop en van Chabot. Als directeur van International Business Machines Corporation