

Herman Kraaijvanger was geïnspireerd. Zoals Amsterdam met 't Centraal Station haar contact en uitzicht naar 't Grote Water' verspeelde, bouwt nu ook Rotterdam zijn stadshart in de richting van de Rivier dicht.

Rotterdam was toen nog een 'volslagen' kale vlakte waar veel mogelijk was, en waar vooral volgens hem de kwaliteit van de derde dimensie, de architectuur, sterk medebepalend zou zijn voor de kwaliteit van de stad als totaliteit.

Wie kon toen vermoeden dat het een proces van een halve eeuw zou worden?

Met vele ups en downs.

Hij was actief in tientallen commissies en besturen, waaronder de Rotterdamsche Kunstkring, Stad en Landschap, Herrijzend Rotterdam, de Rotterdamse Kunststichting enz.

Hij was redacteur van 'Intermezzo' en publiceerde regelmatig in de Maasbode en het R.K. Bouwblad.

Belangrijk was zijn inbreng in de OPRO, een adviescollege van particuliere architecten, waarin ook zitting hadden de architecten Van Tijen, Van den Broek en Verhagen. Zij waren door de stadsbouwmeester ir. Van Traa aangezocht om hem te adviseren bij de vraagstukken van de elkaar opvolgende basisplannen voor de herbouw van de binnenstad.

Herman Kraaijvanger was samen met zijn collega Eschauzier en ir. Scheffer uit Amsterdam lid van de jury van de prijsvraag voor de bebouwingsvoorstellen voor Blaak en Hofplein.

Zijn 'Bureau Kraaijvanger' heeft vele tientallen gebouwen gerealiseerd, waarbij zijn persoonlijke inbreng in de late dertiger jaren duidelijk af te lezen valt van de woningbouwplannen aan de Rochussenstraat en Blijdorp, het in '40 vernielde gebouw van Jungerhans aan de Coolsingel en de Linnaeushof in Amsterdam.

Tussen 1950 en 1970 voerde het Bureau mede onder zijn leiding, grote werken uit voor de PTT, het Stationspostgebouw, de districtscentrales aan de Waalhaven en in Den Haag, Vroom & Dreesmann, Jungerhans, nu aan het Binnenwegplein, de Incassobank aan de Blaak en het Sint Franciscus Gasthuis.

In de opdracht voor De Doelen, die zijn Bureau samen met architect Rein Fledderus van het gemeentebestuur van Rotterdam kreeg, was de grote waardering besloten voor het vele werk dat hij, muzikaal als hij was, verzette naast zijn architectenpraktijk.

Met zijn grote liefde voor de kunst en vooral de muziek heeft hij zich meer dan 25 jaar intensief in verschillende functies, o.a. als