

opleiding deel hadden, kan genoemd worden J. Stampioen de Jonge, die in 1634 in Rotterdam school hield <sup>7)</sup>.

Als voorbeeld van een 18de eeuwse wiskundige instructie kan genoemd worden het door Willem de Jong geschreven 'Aanleiding tot verbetering der burgerlijke bouwkunde etc.' (Rotterdam, 1753), dat waarschijnlijk wel op het Mathematisch College van het Burgerweeshuis (zie bijlage I) zal zijn gebruikt. Het moet bij veronderstellingen blijven. Wie bijvoorbeeld aan de Rotterdamse architect David van Stolk (1692-1770), van wie wiskundige berekeningen bewaard zijn gebleven in het familiearchief Van Stolk, les heeft gegeven, is tot op heden niet bekend<sup>8)</sup>.

Maken wij nu de sprong naar de tweede helft van de 18de eeuw, waarin Rotterdam een herleving te zien geeft in de beoefening van de kunsten, die zich manifesteert in de oprichting van genootschappen.

Een aantal kunstenaars en liefhebbers van schilder-, teken-, graveer- en bouwkunst sloot zich op instigatie van H. Kobell jr. in 1773 aaneen tot een dergelijk gezelschap onder de naam 'Hierdoor tot Hooger'. In hoeverre dit mede het gevolg geweest kan zijn van het feit, dat men aan een Antwerpse kunstenaar – Josephus Gillis – het beeldhouwwerk aan de Delftse Poort had uitbesteed, dat in de zomer van 1770 door deze was vervaardigd voor de som van f 2.202,- <sup>9)</sup>, valt moeilijk te achterhalen.

Hendrik Kobell was de eerste secretaris, een jaar later als zodanig opgevolgd door Joh. Keerbergen, die in 1775 plaats maakte voor Johan Obreen. De bijeenkomsten werden gehouden in de stads-herberg 'De Romein' buiten de Delftse Poort. Onder de eerste leden vindt men ook een timmerman, A. van Emmerzeel.

Alle begin is moeilijk, zo ondervonden ook bestuur en leden van dit studiegenootschap. Na diverse onderlinge meningsverschillen – reeds tot uiting komend in de snelle wisseling van de secretarissen en verhuizingen, o.a. naar een huis op het Steiger bij J. Gallé – nam de eensgezindheid gaandeweg toe en hiermee ook de algemene belangstelling voor het genootschap. Er werd een bestuur gevormd van drie leden en er werden twee onderwijzers aangesteld. Een van de aantrekkelijkheden vormden de portefeuilles met tekeningen die men ter inzage ontving, o.a. uit Amsterdam en waaruit blijkbaar ook gekocht kon worden door verzamelaars. Aanvankelijk kwam men twee maal, later drie maal per week bijeen om zes uur in de namiddag, om zich eerst een poos met elkaar te onderhouden en de portefeuilles te bekijken. De tekenoefeningen begonnen daarna om