

ontruimd om te dienen tot logies voor militairen. De collectie pleisterbeelden – toen nog gering van omvang – moest naar een andere plaats worden overgebracht. Sommige beelden (o.a. de Laokoön) moesten in stukken worden gezaagd om vervoerd te kunnen worden ¹⁰).

In oktober 1785 werd voor het eerst weer getekend en wel in de Lombardstraat in de oude Mennonietenkerk 'de Ark', een vochtig en bouwvallig gebouw. Pogingen om een beter lokaal te krijgen, desnoods te kopen, mislukten. De vergaderingen van het Genootschap bleven plaats hebben in de stadsherberg 'De Romein'.

In 1790 huurde men een lokaal in de Kipstraat en tenslotte kreeg men eind 1793 de beschikking over een ruimte boven de Stads-vleeshal, uitgezonderd de voorkamer, die een andere bestemming had. Er werd veel veranderd en vertimmerd; in de entreekamer kwam o.a. een marmeren schoorsteen met een schoorsteenstuk van de schilder Prey. Dit stuk, in 1794 geschilderd en de *Imitatio* voorstellend, geeft o.m. een zinnebeeldige voorstelling van de architectuur. Het is in bezit van het Historisch Museum te Rotterdam.

De kosten van de nieuwe halfronde banken, die in rijen boven elkaar werden geplaatst in de tekenzaal, werden gedragen door Arn. van Beeftingh ¹¹). Ook werden er kasten gemaakt om de pleistercollectie een goede bergplaats te geven. Aan C. Sartory te Amsterdam werd f 25,- betaald voor het maken en opzetten van de Griekse Venus, die voor f 16,- werd getransporteerd. Later leverde Sartory voor f 50,- de Laokoön, zonder zoons evenwel, waarvoor timmerman Louron de pedestal maakte.

In mei 1799 komen er pleisterbeelden van Sauvage uit Parijs waarvoor f 100,- wordt betaald plus nog eens plm. f 80,- vracht. In 1802 komen er pleistermodellen uit Brussel, gegoten naar de originelen te Parijs en zekere Michel Vernizi, pleistergieter te Amsterdam, levert een Prometheus voor f 80,-.

In 1798 bestond het gezelschap uit 1 erelid, 38 werkende, 49 honoraire leden en 29 leerlingen. De honoraire leden betaalden een contributie van f 14,- per jaar, de leerlingen f 2,- per seizoen. In hoeverre naast het tekenen naar pleistermodellen en naar het gekleed en ongekleed model ook enige aandacht aan het *bouwkundig tekenen* werd geschonken blijkt helaas niet. Toch wordt in het Rekeningenboek wel vermeld dat E.W. Wolfshagen in 1782 en 1788 *boeken* levert voor de *bouwkunde*.

Tegen de eeuwwisseling werd het *onderwijs* in elk geval wel