

waaraan het in verhouding zoveel ten koste had gelegd nog geen tien jaar gebruik gemaakt. Onder de moedeloosheid en de druk van de tijd liep de belangstelling sterk terug. Veel honoraire leden onder wie het voordien gebruikelijk was geweest de kunstbeschouwingen te volgen, zegden hun lidmaatschap op. Op 1 november 1813 moest men besluiten het gebouw aan de Oppert niet verder in te huren. Het jaar daarop werd het afgebroken. Men verhuisde nu weer naar de vertrekken boven de Stads vleeshal, waartoe de Maire van Rotterdam toestemming had gegeven. De Laokoön – zonder zoons immers – hoefde ditmaal blijkbaar niet doorgezaagd te worden om op zijn oude plaats terug te komen.

Intussen bleef het onderwijs doorgaan; het getal der leerlingen groeide zelfs, zodat H. Dekker in 1816 voor de lessen in doorzichtkunde een assistent kreeg, J.A. Bakker.

In 1817 viel, in verband met het Koninklijk Besluit van 13 april waarin het kunstonderwijs werd geregeld, de vraag of het genootschap 'Hierdoor tot Hooger' beschouwd kon worden als de Stads-tekenacademie van Rotterdam en als zodanig binnen de termen van het K.B. kon vallen met betrekking tot de kosten tot oprichting van een dergelijke academie. Men wilde echter onafhankelijk blijven en hield zich op de vlakke.

In die jaren kwam de oud-leerling R. van Kempe Valk, H. Dekker assisteren bij diens lessen in de bouwkunde tegen een jaarlijks honorarium van f 80,- en J.G. Arbon gaf in die tijd de lessen in meet- en wiskunde.

In 1822 is er opnieuw een verzoek van het Stadsbestuur aan H. Dekker om inlichtingen over het plan van de oprichting van een stadstekenacademie volgens het K.B. van 13 april 1817.

H. Dekker wordt nu samen met J. van Kouwenhoven aangesteld om de inrichting van de Haagse stadstekenacademie op te gaan nemen. Er volgt dan een concept-plan dat aan het Stadsbestuur wordt gezonden. De slotsom is dat Rotterdam – ter tegemoetkoming aan het betreffende K.B. – het voldoende acht een *Stadsteekenschool voor de Bouwkunde* op te richten. Deze school wordt gevestigd boven de Oostpoort en gesteld *onder leiding van de stadstimmerman Thomas Braecx* <sup>19)</sup>.

Na het afbreken van de Oostpoort wordt zij verplaatst naar een ruimte boven de Delftse Poort waar ze gehuisvest blijft tot aan de oprichting in 1850 van de Academie van Beeldende Kunsten en Technische Wetenschappen.

Inmiddels blijkt uit correspondentie dat L.F. Temminck, secretaris