

Kunsten en een voor de Technische Wetenschappen. De eerste zou uitgroeien tot een goede tekenschool, de andere tot een hogere ambachtsschool die zich steeds meer ontwikkelde. De vroegere indeling van de klassen kon ongeveer behouden blijven maar voor de ambachtslieden en bouwkundigen werd een verbinding gelegd zowel naar het onderwijs aan de oude Industrieschool als naar dat aan de tekenschool van het Genootschap, om de technisch-wetenschappelijke zijde van het vak en het lijn- en bouwkundig tekenen tot hun recht te doen komen. Daartoe werd in alle klassen, behalve de twee eerste jaren van de afdeling Beeldende Kunsten, vier of zes uur per week les gegeven in het lijn- en bouwkundig tekenen\*.

De cursus duurde zes jaar voor de afdeling Beeldende Kunsten en vier jaar voor de afdeling Technische Wetenschappen. Aan deze tweede afdeling werd onderwijs gegeven in rekenkunde, stekunde, meetkunde, werktuigkunde, natuurkunde, technisch tekenen, doorzichtigkunde en schaduwleer, terwijl in de beide hoogste klassen nog les werd gegeven in waterbouwkunde en scheikunde\*. Het *tekenen* aan de Technische Afdeling werd gesplitst en verdeeld over de diverse soorten van ambachten van de leerlingen als meetkundig-, lijn-, bouwkundig-, machine-, meubel-, *scheeps*- en waterbouwkundig tekenen. Voor het tekenen van bouwkundige constructies werd in de hoogste klassen het ornament-tekenen en de doorzichtigkunde tot een absolute noodzaak gerekend. De bouwkundigen van de beide hoogste klassen werden geoefend in de verschillende bouwstijlen en leerden zelf particuliere gebouwen ontwerpen. In de hoogste klassen van zowel de Afdeling Beeldende Kunsten als van die der Technische Wetenschappen werd les gegeven in de geschiedenis van de beeldende kunst en van de bouwkunde\*.

De benedenverdieping van het Schielandshuis werd bestemd voor het onderwijs in de *nuttige* kunsten en als woning van de custos; de eerste verdieping zou ingericht worden als pleister- en tekenzaal en een grote zaal voor het geven van onderwijs in het handtekenen, in de bouw- en doorzichtigkunde, met verder een entreekamer voor de leden en een voor de bestuursvergaderingen. Aan een zaal voor kunstbeschouwingen en tentoonstellingen kon vooreerst niet worden gedacht. Na veel delibereren mochten deze gehouden worden in de Witte- of Lange zaal van de sociëteit 'De Harmonie'.

Inmiddels stelden de onderwijzers – onvermoeid de belangen van het onderwijs voorstaand – voor, enkele werken over ornament en

\* Zie Naschrift op pag. 271.