

harmonisch Orkest. Amateurs speelden ten behoeve van hun beroepscollega's. Resultaat f 5.526,-! In zijn berijmd verslag van dit concert, met Margot Flipse-Broeders en Frits Pot jr. als solisten in het Concert voor fluit en harp van Mozart en J. Huibregtsen (behalve voorzitter van de Vereniging tot instandhouding van het Rotterdams Philharmonisch Orkest ook een voortreffelijk amateur pianist) in Beethoven's Derde pianoconcert, zegt penningmeester Wim Jansse er het volgende van:

Van dit concert wil ik citeren
Wat Eduard Flipse zei, er na:
'Ik ben wel diep onder de indruk
Der prestaties van Symphonia.'

Dit schoon en vleiende getuigschrift
Zette hij reeds in elkaar,
Terwijl wij 't laatste nummer speelden;
Hij zat toen rustig aan de bar.

Ook wat het financiële aangaat
Bereikten wij een hoge top,
Want dit concert bracht voor 't pensioenfonds
Meer dan vijf duizend gulden op!

Talrijk zijn in deze na-oorlogse periode de loftuitingen op Jaap Stotijn, die in het orkest vooral enthousiasme wist te wekken door de bloemrijke, beeldende verhalen waarmee hij de werken aan de orkestmusici toelichtte. Met zijn oubollige humor droeg hij veel bij tot de sfeer in het orkest. Zo leidde hij eens de Suite Algeriënne van Saint-Saëns zo beeldend bij het orkest in, dat het kroniekschrijver Jansse het volgende berijmde commentaar ontlokte:

't Is 't waard dat wij goed naar hem luist'ren;
Wat hij vertelt is interessant.
Bij Saint-Saëns 'Suite Algérienne'
Voert hij ons naar 't 'Morenland'.

't Zacht geroffel van de pauken
zijn de machines van de boot,
Waarmee we Algerië bereiken;
Hij verklaart 't ons, noot voor noot.