

Bij zijn 50-jarig jubileum werd hem een merkwaardig cadeau aangeboden. Enkele jaren ervoor was hij door een boek van Morris West, 'Kinderen van de zon', onder de indruk gekomen van de Italiaanse 'Padre' Borrelli, die zich het lot aantrok van de honderden zwervertjes in Napels. Tegen de verdrukking in wist pater Borelli de jongens op te vangen in een afgedankte kerk en hen daar onderdak en een hap eten te verschaffen. Steun moest hij voornamelijk uit het buitenland ontvangen. Daarvoor wilde Jansse een concert geven.

Hoewel zijn voorstellen door het bestuur meestal grif werden aanvaard werd dit plan tot zijn spijt unaniem afgewezen. Drie jaren later werd hem, op voorstel van de bibliothecaris Mersel, als jubileumcadeau toestemming verleend een concert voor Padre Borrelli te organiseren. Het concert op 13 mei 1968 werd een van zijn mooiste geschenken: een programma van uitsluitend Italiaanse muziek en een opbrengst van f 9.400,-.

Een ander groot moment was 3 februari 1969. Een jaar daarvoor werd door een vijftal oprichters van het Rotterdams Philharmonisch Orkest een verzoek tot Symphonia gericht. Zij wezen er op dat wijlen Jules Zagwijn als initiatiefnemer tot oprichting van het Rotterdams Philharmonisch Orkest nooit die erkenning had gevonden die hem toekwam. Zou Symphonia als doelstelling willen nemen een geschilderd portret of plaquette van Zagwijn in de hal van de Doelen te doen aanbrengen, als blijk van erkentelijkheid en dankbaarheid aan deze zo belangrijke figuur?

Besprekingen werden gevoerd met de directie van de Doelen, die sympathiek tegenover het voorstel bleek te staan. Desgevraagd was het gemeentebestuur van Rotterdam bereid, de grote zaal van de Doelen éénmalig gratis voor dit doel ter beschikking te stellen. Terug naar de vraag of Symphonia haar concerten zou blijven geven in de Rivièrahal of voor de Doelen zal kiezen: dit was een prachtige gelegenheid om te ervaren wat het betekent, op te treden in deze geweldige zaal! Daarbij kwam dat de grote hal beneden zich uitstekend leende voor de pauze-activiteiten.

De opbrengst van het concert was ruimschoots voldoende om een beeltenis te doen vervaardigen. De opdracht daartoe werd gegeven aan de Rotterdamse beeldhouwer Willem Verbon. Aan het eind van een concert werd deze beeltenis overgedragen aan de gemeente Rotterdam, die er een plaats voor bestemde in de grote hal van de Doelen.

Symphonia had daarmee wel de smaak te pakken van de Doelen: