

partij zal trekken'⁶).

Zijn belangstelling gaat vooral uit naar de scheepvaart in de zin van scheepsbouw, tuigage en wat men kan noemen het wel en wee van de zeeman en daarnaast naar de handel, waarbij bepaalde inzichten in de praktische kant van de werktuigkunde hem niet kunnen worden ontzegd; maar steeds blijkt dat ook zijn uitvindingen iets te maken hebben met die hoofdlijnen handel en scheepvaart.

Ter illustratie van het terrein dat hij met zijn publicaties e.d. bestrijkt moge de volgende opsomming van enkele titels dienen⁷):

1827: 'De Balans of duidelijke voorstelling van de wijze van samenstelling, de werking, de zuiverheid en de oorzaken van onzuiverheid van dit in zoveele opzichten allerbelangrijkste en onmisbare werktuig'.

1830: 'Het Stoomwerktuig deszelfde oorsprong, voortgang en samenstelling, beschreven en toegepast op fabrieken, stoomboten en stoomrijtuigen'.

Beide uitgaven voorzien van uitgebreide tekeningen.

1833: het reeds eerder genoemde boek over de scheepvaart, en

1833: 'De beschrijving van de ijzeren spoorweg tussen Liverpool en Manchester' en een brochure met 'Gedachten tot het ontwerp tot oprichting eener entrepôt-dok te Rotterdam'.

Hoezeer met de scheepvaart samenhangende zaken hem ter harte gaan moge ook blijken uit een door hem geschreven brochure getiteld: 'Uitnodiging tot deelneming in het oprigten van een gedenkteken ter eere van wijlen de Hoogedelgestrenghe Heer J. Seaburne May'. Deze Nederlandse Schout bij Nacht – Engelsman van geboorte – was directeur van de Marine in het Hoofddepartement van de Maas en kreeg bekendheid als ontwerper en stichter van het Kanaal door Voorne.

In genoemde brochure merkt met enige overschatting van zijn onderwerp Van Houten op: 'misgunnen wij geenszins aan de hoofdstad des rijks de oprigting van een standbeeld voor den hoogverdienstelijken Rembrandt...', waarna hij vervolgens bij zijn stadgenoten aandringt om in Rotterdam dan ten minste een gedenkteken voor Seaburne May op te richten.

Bij deelneming kon achterin het boekje een biljet worden ingevuld en uitgeknipt, 'terug te zenden aan het adres Baan C 595'.

Het monument is nimmer ontstaan!...

Dat hij zijn licht niet altijd onder de korenmaat zet blijkt uit het feit dat verschillende zijner uitgaven door hem ter informatie aan de