

Bruinings, inspecteur generaal van 's lands rivieren, die beide een reputatie als muziekdeskundige genieten. De meesters zijn J. Berg-huis, organist van de Nieuwe Kerk te Delft, Joachim Hess, organist van de St. Janskerk te Gouda en J. Lentz, muziekmeester te Rotterdam. Om de zaak eerlijk te laten verlopen zal er 's morgens een commissie, bestaande uit een aantal burgemeesters en kerkmeesters, op het orgel aanwezig zijn om alle sollicitanten te ontvangen. Zij zullen door blinde loting de volgorde bepalen en voorts er voor zorgen, dat men niet kan ontdekken wie aan het klavier zit. De kerkdeuren zullen tijdens het examen worden gesloten, op twee deuren na, die zullen worden bewaakt door de commandeur van de hellebaardiers en diens luitenant, met zes mannen aan iedere deur. Zij mogen alleen de deskundigen, de meesters en de sollicitanten toelaten, plus de leden en oud-leden van het stadsbestuur, de predikanten en alle 'fatsoenelijke lieden', die toestemming hebben. De beoordelaars moeten hun keuze volgens het nummer in een gesloten brief aan de commissie bekend maken. De sollicitant, die door de deskundigen en door twee van de meesters wordt gekozen, zal benoemd worden. De keuze valt op Johannes Hendrik Bruijninckhuijsen. Hij gaat f 900,— per jaar verdienen en moet werken volgens een in december 1777 opgestelde instructie⁵⁰).

De torenwachters/trompetters

De voornaamste taak van de torenwachter/trompetter is het wacht houden. Zijn muzikale activiteiten komen pas op de tweede plaats. De officiële stukken spreken steeds van torenblazer of cornetblazer of trompetter. Het muzikale aspect van de functie speelt dus wel een rol.

Wanneer in 1705 Pieter Salwegter te oud geworden is om zijn dienst goed waar te nemen laat de vroedschap nagaan, of er niet een andere trompetter moet worden aangesteld⁵¹). Jacobus Sonnevelt, die geen trompet maar cornet speelt, wordt de nieuwe torenwachter⁵²).

TAAKOMSCHRIJVING EN SALARIËRING

De voorzangers

Door het invoeren van het orgelspel tijdens het zingen van de psalmen in de loop van de 17de eeuw - in Rotterdam vanaf 1649⁵³) — is de taak van de voorzanger aanmerkelijk verlicht.