

filmkunst. Hij wilde niet alleen afwachten wat er gemaakt werd, maar ook daadwerkelijk bijdragen aan de totstandkoming van films die zonder zijn hulp en die van een handvol andere idealisten misschien helemaal niet van de grond kwamen. Befaamd zijn z'n vooruitziende steun aan de Amerikaanse regisseur Jim Jarmusch en eenzelfde hulp aan de Russische regisseur Andrei Tarkovski.

In de laatste jaren van zijn leven streefde hij vanuit dezelfde gedachte naar de ontwikkeling van een bijeenkomst van regisseurs, producenten en distributeurs van kunstzinnige films. De CineMart vond plaats tijdens het Rotterdamse festival en leidde, na de dood van Bals, tot een Hubert Bals-fonds, waaruit enkele talentvolle filmers geholpen konden worden.

Zijn ongezonde manier van leven ten behoeve van zijn festival begon zijn fysieke gezondheid aan te tasten en drie jaar voor zijn dood werd hij door een hartaanval gewaarschuwd dat hij zo niet langer verder kon.

Zijn visie op de ontwikkeling van de filmkunst werd steeds somberder. Steeds verder moest hij ook op reis om nieuwe talenten op te sporen.

De weigering van Bals om toe te geven aan compromissen, zijn wil om de programmering van zijn festival zuiver te houden en zijn voortdurende pogingen het onmogelijke mogelijk te maken en alleen met het beste genoeg te nemen, maakten hem niet altijd bemind bij mensen en instellingen aan wie hij weigerde toe te geven.

Zijn eigenwijsheid was tevens zijn kracht, zoals zijn strikt persoonlijke opvattingen over zijn festival en de films die er draaiden juist de charme ervan waren. Maar ofschoon hij de indruk wekte dat alles om hem en zijn persoonlijke inzichten draaide, stond juist zijn liefde voor film en filmers voorop. Zijn gedrevenheid had niets met zelfzucht te maken.

Bij een terugblik op 'De jaren van Bals' vallen elk jaar weer nieuwe hoogtepunten en bijzonderheden op. Ieder nieuw festival moest weer wat toevoegen aan het voorafgaande; Bals beschouwde een festival als een levend organisme dat moest blijven doorgroeien, niet eens zozeer in de breedte alswel in kwalitatieve verbeteringen, groei 'in de diepte'.

De situatie van de filmkunst in Europa en de rest van de wereld bracht hem ertoe dat de 'klimaatdiscussies' een steeds grotere rol gingen spelen. Bals verzamelde regisseurs en andere nauw betrokkenen in Rotterdam om elkaar te ontmoeten en elkaar te inspire-