

We zien dus, dat de oude classicistische ordeningsprincipes op creatieve manier werden gecombineerd met moderne - of wellicht beter modieuze - vormen, zodat niet alleen soliditeit werd bereikt, maar ook een zekere hedendaagsheid: een begrijpelijke combinatie voor een assurantiehuis of een bank. In het werk van A.A. van Nieuwenhuyzen - die zeker een goede exponent van deze stroming genoemd kan worden - is het Hudighuis een stap in het proces van vernieuwing van de historiserende stijlen door het geleidelijk achterwege laten van de barokke of classicistische detaillering. Hoe precies de ontwikkeling verder is gegaan - en hoe de wederzijdse beïnvloeding ten opzichte van andere stijlen is geweest -, is stof voor een andere studie.

Feit is dat Rotterdam eens rijk is geweest aan gebouwen die deze ontwikkeling konden illustreren, maar dat één van de laatste vooroorlogse voorbeelden, en nog wel één dat tamelijk compleet tot ons gekomen was, nu geruisloos is verdwenen. Aangezien Nederland op dit gebied niet zó veel meer te verliezen heeft, had het Hudighuis niet geruisloos mogen verdwijnen. Ook deze soort bouwwerken verdient als representant van een belangrijke stroming in de architectuur bewaard te blijven.

NOTEN

1) De extra *Stadskrant* van Rotterdam van 2 mei 1987 was geheel gewijd aan de Spoortunnel. Van belang voor de panden aan de Wijnhaven p. 3-4.

2) *Heemschut* 64e jrg. (1987) no. 6, p. 6, 20.

3) *N.R.C.* 12 november 1917, p. 1.

4) 7-6-1883 ('s-Heer Arendskerke) - 21-7-1959 (Voorburg); gegevens uit de *Provinciale Zeeuwse Courant (P.Z.C.)* d.d. 7-3-1957 en het *Rotterdams Nieuwsblad (R.N.)* d.d. 25-7-1959, ter beschikking gesteld door de *Bond van Nederlandse Architecten (B.N.A.)*.

5) *Het Vrije Volk* d.d. 2-3-1957.

6) *R.N.* d.d. 25-7-1959.

7) Ibidem noot 4. Na 1945 is mij alleen gebouw Emporium aan de Kipstraat bekend, dat hij samen met C. Elffers ontwierp. Zie *Bouw* 7e jrg. (1952), p. 638-639 (interieur nu sterk veranderd). Gegevens tevens ontleend aan een lijst met de werken van het architectenbureau.

8) L. van Hoek en F. Wehrmeijer, *Het drieluik van Rotterdam-centrum, veranderd gezicht 1900-1940-1980*, Groningen 1985, p. 28. M.H.M. Marijs, *Rotterdam in beeld, een selectie uit het weekblad Groot Rotterdam 1923-1940*, Den Haag 1980, p. 158-159: 'Imposante gebouwen