

aan de Coolboulevard'.

9) *Het Kompas*, het publieksblad van de Nationale, uit 1925. Hieruit stammen vele gegevens over het pand van deze bank aan de Boompjes.

10) Andere bankgebouwen o.m. de Spaarbank aan de Botersloot uit 1935, zie *N.R.C.* d.d. 28-3-1957, en na 1945 o.a. de Amsterdamsche Bank aan de Coolsingel (nu Bank Mees en Hope), het kantoor van de Nederlandsche Handel-Maatschappij aan de Blaak (nu A.B.N.), zie *Bouwkundig Weekblad (B.W.)* 69e jrg. nr. 7 (1951), p. 77-87, van de Nationale aan de Schiekade (nu Nationale Nederlanden), zie *B.W.* 69e jrg. nr. 49/50 (1951), p. 431-439, beide samen met C. Elffers. Constructief werk deed hij bij de Spaarbank aan de Botersloot (arch. J.J.P. Oud) en bij de voormalige Bank R. Mees en Zonen aan de Blaak, nu Academie van Beeldende Kunsten (arch. A.J. Kropholler). Zie noot 33.

11) Eigen woorden van A.A. van Nieuwenhuyzen in *P.Z.C.* (zie noot 4).

12) Zowel bedrijfsarchieven als het archief dat op dat moment bij Bouw- en Woningtoezicht werd bewaard, zijn verbrand.

13) Als tekenaar. 'Het nieuwe gebouw voor het agentschap te Rotterdam van de Nederlandsche Handelmaatschappij', in: *B.W.* 36e jrg. nr. 53 (1916), p. 394-396, 4 afbeeldingen.

14) *Kunstreisboek voor Nederland, Noord-Holland (K.v.N., N.H.)*, red. P. Don, achtste druk, Utrecht 1987, p. 105-108.

15) *Jongere Bouwkunst in Overijssel 1840-1940*, Utrecht 1985. M.C. Kuipers, *Jongere Bouwkunst, Amsterdam binnen de Singelgracht*, Zeist 1984, p. 37-38. In H. Ibelings' interessante artikel 'Het andere Modernisme, traditionele architectuur in Nederland 1900-1960', in: *Archis* 3e jrg. (1988) no. 6, p. 36-51, wordt de verhouding van het functionalisme ten opzichte van de traditionele architectuur bekeken.

16) Goede voorbeelden zijn de Bijenkorf van J.A. van Straaten (zie *K.v.N., N.H.*, p. 190) en het voormalige modepaleis Hirsch aan het Leidseplein van A. Jacot (1911-1913; zie *K.v.N., N.H.*, p. 190), beide te Amsterdam. Beide gebouwen staan afgebeeld in een bijdrage van M. Bock, 'Architectuur: tussen Berlage en de Amsterdamse School' in: *Nederland 1913*, red. J. de Vries, Haarlem 1988. Het traditionalisme komt hier ook enigszins aan bod. Van Jacot zijn ook de vestigingen van Maison de Bonneterie te Amsterdam uit 1908-1909, samen met W. Oldewelt (zie: *K.v.N., N.H.*, p. 189, 190), en te Den Haag uit 1913 (*K.v.N., Zuid-Holland*, red. P. Don, achtste druk, Utrecht 1985, p. 204). Afb. bij H.J.F. de Roy van Zuydewijn, *Haagse huizen en gebouwen*, Amsterdam z.j., p. 107. Hij geeft ook een afbeelding van een hotel van Jacot (p. 123). Een zeer laat voorbeeld is het voormalige kantoor van de Koninklijke Hollandsche Lloyd dat in 1916-1919 naar plannen van E. Breman in Amsterdam gebouwd werd. Het heel fraaie interieur, waarvan de hal heel duidelijk verwantschap vertoonde met het Hudighuis, is niet zo lang geleden ontmanteld en in gedeelten verkocht. L. Lansink, *Geschiedenis van het Amster-*