

p. 168-170, 179, 180.

29) Gillhoff, *a.w.*, p. 16.

30) De groep bespeelde nog steeds Den Haag, Leiden en Rotterdam (tot 1860) en verder trokken ze in de zomer het hele land door.

31) Zie noot 17, p. 6.

32) Idem, p. 8.

33) Koster, *a.w.*, p. 81.

34) Van der Hoop, *a.w.*, p. 5.

35) Deze bewerkingen slepen alle 'harde randjes' van de drama's af. Ze hadden, bij voorbeeld, een happy-ending.

36) Koster, *a.w.*, p. 77.

37) Bottenheim, *a.w.*, p. 119.

38) Heyermans, *a.w.*, p. 78.

39) Koster, *a.w.*, p. 95.

40) Zijn loopbaan begon hij als decorateur.

41) Heyermans, *a.w.*, p. 84.

42) B. Albach, 'Oud Rotterdamsch tooneel', in: NRCrt, maart 1939.

43) Over dit jaartal bestaat in de literatuur verwarring: ging De Vries nu in 1867, 68 of 69 weg? In de Schouwburgarchieven vond ik ondersteuning voor 1867, maar helemaal duidelijk werd het niet.

44) Albach, NRCrt, maart 1939.

45) B. Hunningher, *Een eeuw Nederlands toneel*. Amsterdam 1949, p. 36.

46) Koster, *a.w.*, p. 94.

47) *ibidem*, p. 96.

48) *ibidem*, p. 96.

49) Hunningher, *a.w.*, p. 37.

50) L. Simons, 'Rotterdam en het tooneel', in: *Rotterdamsch Jaarboekje* 1926, p. 63-74.

51) Hunningher, *a.w.*, p. 36.

52) Simons, *a.w.*, p. 66.

53) Bottenheim, *a.w.*, p. 122.

54) W.A. Wagener, *Muziek aan de Maas, van rietfluitje tot R P H O*. Rotterdam 1968, p. 72.

55) *ibidem*, p. 73.

56) Simons, *a.w.*, p. 66.

57) Albach, NRCrt., maart 1939.

58) Havelaar, *a.w.*, p. 70.

59) J.M. Haspels, *De vraag: is de exploitatie van den Amsterdamschen stads-schouwburg met het Rotterdamsch tooneelgezelschap in het belang der kunst?* Rotterdam 1874, p. 11.

60) Wagener, *a.w.*, p. 74.

61) Wanneer deze subsidie voor het eerst werd verleend, heb ik niet kunnen vinden. Ik vermoed ná 1850, want toen kreeg Peters nog een reis-