

schillende gemeenten, 's middags met grote parades en 's avonds met concerten door o.a. de Schutterij, zoals b.v. op 24 augustus 1824: 'Des avonds gaf het fraaije corps Muzikanten der schutterij een concert op de Maas, hetgeen eene talrijke menigte wandelaren in de Boompjes had uitgelokt; ook werden er van het begin van den avond tot in den nacht buitengewone Vauxhall's gehouden'<sup>20</sup>).

In verband met de Belgische opstand in 1831 vertrokken diverse malen compagnieën van de mobiele Schutterij naar Breda om van daar door te trekken naar België; dit alles onder begeleiding van de muziek der Schutterij. Huytschenruyter zelf wordt 'Na Breda geroepen tot het geven van inlichting aan de Generaals Van Geen, Favauge etc. tot het veranderen van de Seinen. Twee Corpsen Plattelands Schutterij, ook de Rotterdamsche Hoornblazers geïnstrueerd (drie weken aldaar gebleven.)'<sup>21</sup>).

In 1841 vindt de intocht plaats van Z.M. Koning Willem II. Bij die gelegenheid biedt Hutschenruyter aan Zijne Majesteit de opdracht aan van een nieuwe, door hem gecomponeerde ouverture, welke opdracht door Z.M. allerminzaamst werd aangenomen. Bovendien trok het corps de algemene opmerkzaamheid tot zich, zowel door de goede uitvoering als door de nette tenue.

Een Groot Militair Concert vond plaats op 10 februari 1846 'ter viering van mijne 25-jarige dienst als Kapelmeester'. Een journalist van de Rotterdamsche Courant schrijft lovende woorden:

'Gedurende vijf en twintig jaren dat de heer Hutschenruyter aan het hoofd van dit corps stond, besteedde hij alle mogelijke zorg en vlijt aan deszelfs instandhouding en verbetering. Over het geheel is de harmonie (dat belangrijke deel der toonkunst) veel, zeer veel aan den kapelmeester der schutterij verplicht; en mogt Rotterdam den welverdienden roem hebben van een der beste harmonie-gezelschappen van ons Land te bezitten, voorzeker komt hem een groot deel van dien roem toe'<sup>22</sup>).

Rotterdamse hoogtepunten waren de wedstrijden, georganiseerd door de Koninklijke Nederlandsche Yachtclub, waarbij diverse keren door het corps muzikanten van de Schutterij 'geassisteed' werd:

'Reeds vroegtijdig verlieten duizenden hunne woningen, om zich naar de kaaien en hoofden langs de Maas te begeven, of lieten zich naar de overzijde dier rivier overbrengen, om van daar, te midden der schoone natuur (! TJ) het levendig en schilderachtig gezicht van den wedstrijd te genieten'<sup>23</sup>).