

terdamse bevolking en voor de symfonische muziek? Het is duidelijk, dat het gewone volk zich het bezoeken van symfonische concerten niet kon veroorloven. Door het populair maken van veel bekende muziekwerken, waaronder vooral opera's, kwamen de gewone man en vrouw ook met deze muziek in aanraking en zij leerden die waarderen. Een belangrijk punt hierbij was, dat de schutterij-concerten 's zomers in de open lucht plaats vonden. Men hoefde geen entree te betalen, iedereen kon er van genieten. Toen later de drempels tot de symfonische muziek door allerlei omstandigheden lager werden, was de stap naar de concertzaal minder groot. Zo heeft Hutschenruyter door middel van de militaire muziek een deel van zijn ideaal kunnen verwezenlijken: de muziek bereikbaar maken voor het gewone volk. Ook zijn eigen composities hebben hiertoe bijgedragen.

Op compositiegebied was hij bijna volledig autodidact. Het was in die tijd vrijwel onmogelijk om goed theorie-onderricht te krijgen. Toen in de twintiger jaren musici als Kiesewetter, Hummel en Romberg naar Rotterdam kwamen voor het geven van concerten, heeft Hutschenruyter geprobeerd deze leemte alsnog wat op te vullen door lessen bij deze 'grootheden' te volgen. Hij moest hier veel geld voor op tafel leggen: voor elk lesuur een gouden dukaat. Maar onder de stelselmatige leiding van die ervaren meesters bracht hij het tot een aanzienlijke hoogte.

Wat voor soort composities vloeiden er uit zijn pen? Ik geloof niet, dat er veel gebieden zijn, waarop hij zich niet begeven heeft: cantates, concerten, liederen, militaire muziek, missen, ouvertures, symfonieën en zelfs een opera: *Le Roi de Bohème*.

Bij het uitzoeken van diverse composities kwam ik op een totaal van vijf cantates. De eerste heeft de titel *Lof der Schilderkunst* meegekregen. Vanwaar die naam? Heel eenvoudig: het werk diende ter inwijding van het lokaal der Vereenigde Schilderkundige Genootschappen 'Arti Sacrum' en 'Hierdoor tot Hooger'. De uitvoering vond plaats op 4 oktober 1838. Maar ... op het manuscript staat als jaartal 1826, met als omschrijving: *Cantate ter feestviering van de vereeniging der beide Schilderkunstige Maatschappij(en) te Rotterdam*. Daar het onderwerp, de schilderkunst, hetzelfde bleef, was de cantate gemakkelijk weer te gebruiken. Naar aanleiding van de *Cantate van Tollens* schreef dr. Wap zijn biografisch artikel over Hutschenruyter in het tijdschrift *Astrea* onder de rubriek 'Biographien van beroemde tijd- en landgenooten'²⁶). Hutschenruyter hoorde dus bij de beroemdheden van zijn tijd. Als