

lid van de Vrijmetselaarsloge 'Frédéric Royal' te Rotterdam leverde hij een muzikale bijdrage in de vorm van twee feest-cantates. De eerste stamt uit 1856; op het manuscript staat: *Cantate bij het 25 Jarig jubilé van Prins Frederik der Nederlanden als Grootmeester-Nationaal*, uiteraard voor mannenstemmen, met orgel en orkest en op een gedicht van Jacob van Lennep (1802-1868). Maar hier vergist Hutschenruyter zich weer: het betrof nl. het 40-jarig Grootmeesterschap. Tevens werd bij die gelegenheid het 100-jarig bestaan van 'Het Grootoosten der Nederlanden' herdacht. De tweede *Feestcantate* werd gecomponeerd *bij het 100-jarig bestaan der Loge De Drie Kolommen in Rotterdam* en de inwijding van haar nieuwe tempelgebouw (1867). De vijfde *Cantate* van Hutschenruyter werd uitgevoerd *ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan van het Departement der Maatschappij tot Nut van 't Algemeen te Delft* in 1834.

Een van zijn vijf hoornconcerten (het *Hoornconcert in Es opus 2*) werd in mei 1988 gespeeld in een Kurhausconcert. Het is een zeer melodieus en vooral virtuoos werk.

Het liedgenre mag niet onbesproken blijven, omdat zich daarbij één der toppers van die tijd bevindt: *Het Breistertje*, op woorden van Nicolaas Beets. Het lied is zelfs met Duitse tekst verschenen: '*Die Strickerin, Frau Professor Selma Nicklass-Kempner gewidmet und mit besonderer Vorliebe und mit grossem Erfolg in ihren Concerten gesungen, und hat in der holländischen Ausgabe bereits die elfte Auflage erlebt*'. Een ander geliefd lied was *Het Land der Zaligen* op tekst van J.P. Heye, veelvuldig gezongen door Hutschenruyters dochter Helena Margaretha (1831-1859), die concertzangeres was.

Hutschenruyters liefde voor het Koningshuis kwam op diverse manieren tot uiting. Bij het doorbladeren van het mooie goud-op-snee jaarboekje Dorcas uit 1853 in de Gemeentebibliotheek van Rotterdam, dat uitgegeven werd 'ten voordeele van een 15-tal weldadige inrigtingen', kwam ik een verrassing tegen: een dichtgevozen blad muziek, dat een *Lied der Koningin* van W. Hutschenruyter bleek te bevatten, gedicht door de redacteur W.J. Hofdijk.

Als zangleraar bij Toonkunst heeft hij ook de kinderkoren verrijkt met liedjes. In zijn ruim vijftigjarige lespraktijk heeft hij heel wat leerlingen de liefde voor muziek bijgebracht.

Bij de partituur van de *Missa Tribus Vocibus Virilibus in Festa Sancti Laurentii*, in de Toonkunst-Bibliotheek te Amsterdam, vond ik de volgende brief, één van de zeer weinige exemplaren die