

ik heb kunnen opsporen van Hutschenruyter zelf. Hij is gericht aan de WelEdele Heer Alberding(k) Thym (1820-1889) te Amsterdam, met op de envelop de aanduiding: met een rolletje Muzyk. Waarom er muziek bijgevoegd werd, begrijpt men na lezing van de brief d.d. 21 juni 1857:

‘Tot mijn leedwezen ben ik gewaar geworden dat ik tegen mijn wil grove en zinstorende fouten tegen de geconsacreerde Liturgie heb gemaakt in mijn 3e Missa, ik kon mij beroepen op illustre voorbeelden, maar fouten blijven fouten, en ik ben erkentelijk aan de gene die zij mij door ze aantewijzen in de gelegenheid gesteld heeft ze te verbeteren nevensgaand verbeterd exemplaar gelijk aan alle die ik heb kunnen magtig worden verzoek ik UE in plaats van het toegezonden te willen ruilen en het eerste aan mij te willen terugzenden. Moge UE (C) de verslaggevers van mijn werk in de Tijd bekend zijn zal UE mij bijzonder verplichten hem van het bovenstaande Kennen medetedeelen’.

Hij ondertekent als Kapelmeester (!) van Het R.C. Kerkchoor van de Parochie van den H. Dominicus.

Ouvertures waren een geliefde muziekvorm in die tijd. Vaak stonden er wel drie op het programma van één concert. Hutschenruyter leverde zijn aandeel door diverse ouvertures te componeren. Eén van de meest bekende was de *Feestouverture*, gecomponeerd voor het grote muziekfeest te Rotterdam ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst in 1854. Het werd een groot nationaal feest; duizenden mensen stroomden toe, uit binnen- en buitenland. Men wist met welke reuzenstappen Rotterdam zich ontwikkelde, niet alleen in materieel opzicht, maar ook in alles, wat kunst en beschaving aanging. Aldus de aankondiging in de extra bijlage van de Nieuwe Rotterdamsche Courant in juli 1854. Er waren ruime geldelijke middelen beschikbaar gesteld, zowel door Toonkunst zelf, als door de Stedelijke Regering van Rotterdam en door particuliere kunstminnaars. Een speciaal kolossaal gebouw van hout en ijzer was er voor opgetrokken aan het Nieuwe Werk (ter plaatse van de huidige Parklaan), waarin, behalve voor het uitvoerend personeel van 800 man, ook nog plaats was voor 4000 toehoorders. Diverse internationale grootheden waren aanwezig, onder wie Listzt, Meyerbeer, Marschner, Anton Rubinstein, Hiller e.a. Verder waren er nog een tentoonstelling van schilder-, graveer- en beeldhouwwerken en diverse volksvermaken. De hele stad was in feeststemming. Hutschenruyter genoot de eer het feest met zijn Overture te mogen